FRED ASTAIRE: POR QUE ME CASO CON UNA JOVEN

ANDREA DEL BOCA: DURA CRITICA DE LA PRENSA PARAGUAYA



Después de firmar su vuelta al Canal 13, con producción de Carlos Montero, Mónica Cahen D'Anvers cuenta cómo será el nuevo ciclo.

asi

Buenos Aires, 30 de Marzo de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.347 de **CRONICA,** no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en **CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.



Johnny Tedesco superó el dolor que significó la muerte de su primera esposa y —junto a sus hijos— presenta al nuevo amor.



Mientras Andrea paseaba por Asunción, los periodistas publicaban crónicas sin "desperdicio"

SOLA-SOLITA: PARA ENAMORARSE BIEN ¿HAY QUE VIAJAR AL SUR?

La Silveyra no niega su relación con Miguel Angel. Ambos filman en Chubut con María Leal.





LA EX DE IGLESIAS DIO OTRO "SI"

Después de repetir una y mil veces que su vida "estaba exclusivamente dedicada a sus tres hijos", Isabel Preysler se casó con el marqués de Griñón. Ahora es noble.

Granger: Hábil Para Negocios "Dudosos"

•

John Wayne y su "Retorno" del más Allá

•

Cita de Cine Argentino en el Lejano Sur

MERYL STREEP Y UN INCREIBLE SALTO A LA FAMA



Hoffman, el compañero de Meryl en "Kramer...", suceso mundial.





Con su hijo, a quien nunca antes había dejado fotografiar. Ella prefiere promocionarse trabajando y mostrarse sola, tal cual es.



La Streep con el pequeño Justin Henry, el hijo de los Kramer.



Meryl Streep, 28 años, un hijo de dos meses y muchas cosas para decir. También habla de lo que cobra por cada trabajo en cine.

A SU LADO, BO DEREK ES

La Prensa Mundial Dejó de Lado las Trencitas y las Curvas de la Nueva Sexy Yanqui Para Hablar del Talento de Meryl

NUEVA YORK (Especial para "ASI").— El año pasado ganó un "Emmy" y fue nominada para un "Oscar". Este año parece tener la estatuilla asegurada por su creación en la película "Kramer vs. Kramer", de Robert Benton, que ya le ha proporcionado los premios de la crítica de Nueva York y Los Angeles, así como el "Globo de Oro" de la prensa extranjera de Hollywood. La revista neoyorquina "Quick" acaba de dedicarle una portada en la que la llama **"Actriz de los '80"**. La prestigiosa "Newsweek", casi simultáneamente, apareció con otra titulándola **"Una estrella para los '80"**. Los tópicos se imponen y, al lado de estas denominaciones, otros la llaman **"La actriz del momento"** o **"La estrella del año"**. Lo cierto es que Meryl Streep ha **"llegado"**. Ya está entre las grandes y **"pegando"** fuerte.

Meryl se dio a conocer con su vibrante interpretación de "Inga Weiss" (la esposa del pintor judío), en "Holocausto", la serie que le valió el "Emmy" y, paralelamente, en el cine, con "El francotirador" que le valió la nominación para el "Oscar". También es la ex esposa de Woody Allen, en "Manhattan", y pronto se la verá en "El senador".

Meryl, más atractiva que bella, menos alta de lo que parece, deliciosamente **"normal"** y muy cordial, acaba de realizar una breve gira promocional por varios países europeos. Nunca se niega a las fotos, pero lo que no se puede lograr es fotografiarla con su marido, el escultor de treinta y dos años, Don Gummer (**"No le gustan las fotografías porque teme que la gente diga que se promociona a sí mismo"**), con quien se casó hace un año y medio. En cambio dejó que se la tomara con Henry, el hijo de dos meses, habido de esta unión y de quien Meryl no piensa separarse en absoluto durante mucho tiempo, ni siquiera por motivos profesionales.

A Meryl no le gusta viajar, pero aceptó hacer esta gira **"porque me siento muy orgullosa de la película y me gustaría que todo el mundo la viera** (se refería a "Kramer vs. Kramer"). **De todos modos, cuando digo que no me gusta viajar, me refiero al modo en que yo estoy acostumbrada a viajar. A esto** —dice tratando de abarcar en un expresivo gesto todo lo que significa un viaje de trabajo— **no es muy fácil habituarse"**.

"Kramer vs. Kramer" es una película que todo el mundo aplaude. Nominada para ocho "Oscar", se llevará, casi seguro, las estatuillas más significativas, incluyendo Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guión, Mejor Actor, Mejor Actriz y hasta es posible que la Mejor Fotografía de Néstor Almendros. Es, sin duda alguna, "La película del año", un año en el que el cine parece volver a las historias reales, humanas, con protagonistas también reales. La película narra la crisis de un joven matrimonio y la lucha legal de los padres por la custodia del hijo. Con una peculiaridad: la esposa, en las primeras escenas del filme, abandona el hogar, dejando al ocupadísimo marido solo con el pequeño, para volver tras el divorcio a reclamar su custodia. En apariencia, así contado, la esposa es la **"mala"**, sin embargo, no hay malos ni buenos en el filme. Hay tres seres que sufren y luchan por lo que quieren. Que ello sea así se debe, en muy considerable parte, a la labor de Meryl ante las cámaras y también tras ellas. La actriz aceptó el papel **—inicialmente pensado para Kate Jackson, la ex "Angel de Charlie"—** sólo si Robert Benton, el director, aceptaba realizar algunos cambios en el personaje, incluyendo la larga declaración final en la escena del juicio. Benton aceptó e incluso pidió a Meryl que ella misma escribiera la escena.

—Para mi sorpresa —dice Meryl, **Bob utilizó casi todo lo que yo había escrito.**

El resultado es el apetecido: Joanna Kramer es una mujer que siempre ha dependido de otros. Siente la necesidad de descubrir si es capaz de sobrevivir por sí misma y solo puede ponerse a prueba marchándose. Logra su propósito y vuelve a luchar por el hijo que quiere. Naturalmente, el papel del marido es el que despierta más simpatías pese a que al principio no se sabe siquiera la edad de su hijo ni su posición escolar.

—Quizás —nos dice la actriz—, **el papel de Dustin Hoffman es demasiado bueno para ser real, pero lo cierto es que también hay hombres buenos en el mundo. Yo me casé con uno...**

Las feministas, por esta simpatía inicial hacia el esposo, han criticado duramente la película, lo que sorprende a la actriz que, desde principio, luchó denodadamente contra el posible **"machismo"** del tema.

—No comprendo estas críticas, ni siquiera considerándome feminista. Pienso que la película no adopta posturas en este campo, de otro modo yo no la hubiera hecho y, en todo caso, las razones de la esposa quedan suficientemente claras. Pero, sobre todo, es la historia del matrimonio Kramer y su hijo, no una declaración de principios que pueda afectar a todas las mujeres o todos los hombres del mundo.

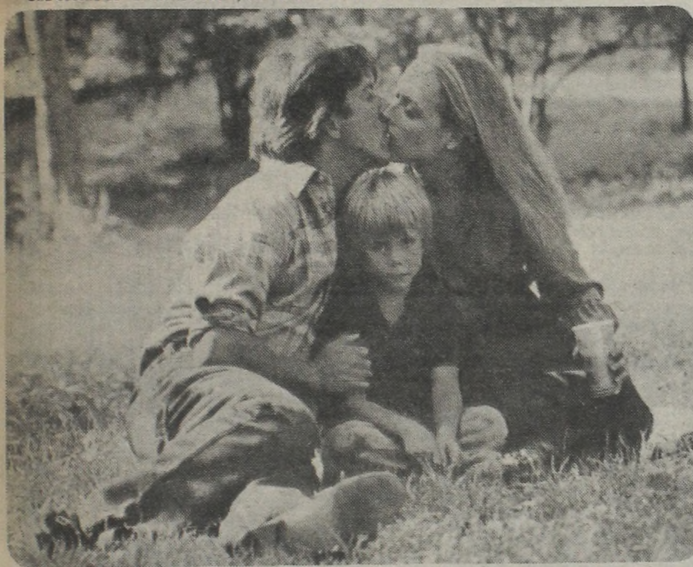
Cronológicamente, "Holocausto" fue, quizás, la catapulta de Meryl Streep en la industria. Antes solo había aparecido en "Julia" en un pequeño papel en el que nadie reparó y aunque rodó "El francotirador" antes de iniciar la filmación de la serie, la repercusión fue muy posterior. La actriz piensa que no ha sido así:

—La gente del cine no ve nunca televisión y no le gusta la gente que trabaja para la pequeña pantalla, no importa lo grande que sea la cosa. Pienso honradamente que le debo más, profesionalmente, a "El francotirador" que a la serie que, en otro orden de cosas, emocionalmente, tuvo un significado importantísimo para mí, como una impresionante experiencia (que no me atrevería a repetir) y como partícipe en la actualización de unos monstruos que, por raro que parezca, eran casi inéditos para la juventud americana —y supongo de otros países— actual.

Antes de **"Holocausto"** y de su consiguiente **"boom"** profesional, Meryl había



Una escena de "El francotirador", con De Niro. Por esta labor fue nominada para el Oscar el año pasado.



Los problemas de los Kramer son tema obligado en todo el mundo. Lo impusieron Hoffman, Streep y Henry.

UN "POROTO"

Meryl Streep, 'Madre' de 'Manhattan' y 'Kramer vs. Kramer'

realizado una notabilísima carrera teatral curiosamente iniciada en su época de estudiante, con "El burlador de Sevilla", donde por primera vez trabajó junto a Michael Moriarty (**"Dorf"**, en **"Holocausto"**), del que se **"enamoró"** locamente y con quién volvería a trabajar posteriormente en una película "The Deadliest Season", para el mismo productor de la serie. Luego, tras tres años en la Universidad de Yale, trabajaría activamente en una larga serie de obras diversas para la Compañía del Public Theatre, el New York Shakespeare Theatre y el Phoenix Theatre, entre otras. Ahora, pese a su éxito cinematográfico, no se olvida de la escena y planea volver al teatro.

—¿En qué ha cambiado su vida con el éxito?

—Básicamente, en nada.

—¿Y el dinero, en qué forma ha cambiado su modo de vida?

—¿Qué dinero? En el artículo de "Newsweek", un hombre, que ni siquiera conozco (Allan Carr, el productor de "Grease"), decía que yo podría pedir 350 ó 400.000 dólares por película. Yo llamé inmediatamente a mi agente y le dije: "¿Has leído eso?". La verdad es que uno nunca sabe cuánto vale en esta profesión, quizá porque los actores nunca discuten este tema con la prensa. Lo que pienso es que es negativo porque provoca el que abusen de otros. Yo cobré setenta mil dólares por "Kramer vs. Kramer" y voy a hacer mi nueva película por una casa nueva que me he comprado, con una gran finca, a las afueras de Nueva York. Cuando nació Henry, quería abandonar la ciudad y compré mi actual y pequeña casa con mucha tierra y le dije a mi gente que haría una película para cualquier estudio que estuviera dispuesto a pagarla, siempre que yo pudiera aprobar el guión. Ahora, con la nominación quizá pueda pedir eso que dice "Newsweek", pero, hasta ahora, ¿dónde está el dinero que todos suponen que gano?

—De cara al futuro, ahora que es esposa y madre, ¿cómo planea su carrera?

—No lo sé. Pienso que me falta la energía de otras personas para continuar como en estos dos últimos años y, desde luego, pienso que es imposible seguir así, precisamente por mi familia, a la que no estoy dispuesta a sacrificar, ni de otro lado, permitir que influya negativamente en mi trabajo. No lo sé. Es muy difícil. No sé de nadie que haya conseguido combinar ambas cosas adecuadamente... Quizá Jane (Fonda), pero tampoco ella porque sé que se lamenta mucho de no poder estar con su marido y su hijo el tiempo que debiera. Va a ser ciertamente difícil, pero haremos lo que podamos.

Y, sin duda, Meryl Streep va a hacer muchas cosas en el futuro. Después de todo, la década del '80 acaba de empezar y ella es, como con toda razón afirman nuestros colegas americanos, la actriz que mejor se perfila para triunfar durante todos esos años y, tal vez, muchos más.

LA VUELTA DE AVA GARDNER

LONDRES.— La veterana actriz norteamericana Ava Gardner, que en su momento fue considerada una de las mujeres más bellas del mundo, se dispone a regresar a la pantalla con un filme en el que encarnará a Mabel Dodge Luham, heredera de la fortuna de los Dodge, la tradicional marca de automóviles. Mabel se enamoró del célebre novelista D. H. Lawrence cuando éste visitaba México hace sesenta años. La filmación comenzará el 8 de abril en Nuevo México, continuando en Francia, Italia y los estudios de Shepperton. Ian Mc Kellen interpretará el papel de Lawrence y otros roles estarán a cargo de Janet Guzman y Penélope Keith. El último papel importante de Ava Gardner, quien ya tiene 57 años, se remonta a 1972 cuando interpretó "Permiso para matar", con Dirck Bogarde como coprotagonista.

UN EXTRAÑO PARA BB

PARIS.— Un miembro de la servidumbre de la celebérrima Brigitte Bardot, se quedó boquiabierto cuando al entrar al cuarto de baño de la mansión que la superestrella francesa posee en Saint Tropez, se encontró con un hombre remojándose tranquilamente en la bañera de Brigitte. Señaló el intruso: **"Soy un artista y he traído a la señora Bardot una serie de retratos suyos que quiero enseñarle. ¿Querría ser tan amable de avisarle, por favor?"**

Como la singular BB no se encontraba en casa, el miembro de su servidumbre prefirió avisar a los gendarmes, quienes se llevaron al intruso. Al preguntársele telefónicamente si deseaba presentar alguna denuncia, Brigitte dijo: **"No, por el momento no... por lo menos hasta que haya visto los cuadros"**.

¿EL OCASO DE LOS BEE GEES?

MIAMI.— Desde hace algunos meses, circula un rumor que preocupa cada vez más a los seguidores de los "Bee Gees". El motivo que se señala como determinante de la posible ruptura es la enfermedad que padece Maurice. Sin embargo, ya ha comenzado a especularse con otros motivos. Se dice que el trío no se lleva muy bien, y ésa es la razón por la cual Maurice se instaló en Londres, mientras que sus dos hermanos lo han hecho en esta ciudad. Con referencia a este episodio Barry Gibb aseguró: **"Maurice sufre el denominado 'stress' y no descartamos la posibilidad de que tenga que dejar de trabajar. Además creemos necesario replantear la actividad del grupo. No estamos nada contentos con nuestra actuación en 'La banda del sargento Pepper'. Después de ver la película nos dimos cuenta de que no hemos sido nada mas que los perseguidores de Peter Frampton a lo largo de todo el filme. Esto ha sido devastador para nosotros"**.

Con respecto a la posible vacante que dejaría Maurice, Barry aseguró: **"Si Maurice debe dejarnos por su enfermedad, Andy, nuestro hermano menor, podría sustituirlo"**.

POR EL RECUERDO DE GERARD

PARIS.— El recuerdo del genio de Gerard Philippe se mantiene vigente entre los franceses. El actor de "La belleza del Diablo" se ha convertido en objeto de devoción para una gran mayoría de los amantes del cine. A 20 años de su desaparición, su figura sigue despertando tempestuosas adhesiones. Algo singular ha ocurrido con Bruno Beliardi de 45 años, un italiano que vive en Francia desde hace cinco años. Este buen señor rezaba todos los domingos ante la tumba de Philippe, alimentando una sorda indignación al ver que, el del actor era el más modesto de los sepulcros de aquel cementerio. Caviló mucho y finalmente tomó una drástica resolución. Se dedicó a robar coronas, flores, adornos, y ornamentos varios para decorar la tumba del malogrado actor. La policía, advertida por los familiares de los difuntos enterrados en las tumbas despojadas, detuvo al vehemente admirador, que había olvidado la expresa voluntad de Gerard de ser enterrado con la austeridad más completa.

CARY ENOJADO CON SOFIA

NUEVA YORK.— Cary Grant lanzó días pasados una severa advertencia con respecto al filme que próximamente rodará Sofía Loren y en el cual narrará su vida y amores desde los veinte años. Cabe señalar que la Loren siempre aseguró **"haber vivido un fogoso romance con Cary"**. Grant, de 76 años, protesta: **"Nunca hubiera creído que hay personas capaces de explotar una vieja amistad como ésta"**, y agregó: **"tomaré las necesarias medidas legales para impedir la realización de ese filme"**.



LOS "GORILAS" DE GARRETT

El juvenil cantante que ha impuesto sus temas en toda Europa, en especial entre el público que ronda su edad, ha optado por la vía más directa y **"contundente"** para evitar el asedio de sus admiradoras. Sencillamente, Leif Garrett contrató a tres musculosos muchachos que lo acompañan a todas partes y, con su sola presencia, ahuyentan a las **"barras"** de chicas que, inevitablemente, se quieren llevar un recuerdo de él. De este modo, también se lo llevan, pero seguramente, no es tan grato...



UN PREMIO BIEN OTORGADO

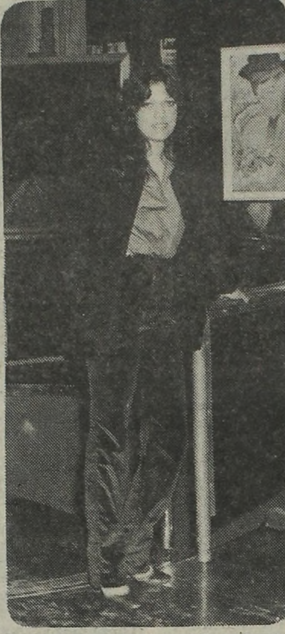
"La Hermandad Mutua de Cinema" acaba de hacer entrega de una medalla y un diploma a Fernando Rey en reconocimiento a la labor actoral que viene llevando a cabo desde hace 25 años. El artista español, renombrado internacionalmente hizo gala, al recibir la distinción, de la humildad que caracteriza a los verdaderamente grande. **"Esto es para mí —dijo— un reconocimiento a mis propios compañeros de profsión que, al fin y al abo, es un trabajo como cualquier otro"**.

ANGELA CARRASCO TAMBIEN ES UN EXITO EN ESPAÑA CON SUS TEMAS

MADRID, (Especial).— A **Angela Carrasco**, que sigue bien casada, se le ha dado muy bien el "Quererte a ti", un nuevo sencillo que está dando vueltas en todos los tocadiscos hispánicos. Habla, en tono de confesión, del amor que siente por un hombre, que no le corresponde con la misma pasión que ella entrega. Y ahora ya tenemos un nuevo tema: "Corazón de fuego", que la **Carrasco** canta a dúo con **Camilo Sesto**. Doña **Angela** es de un temperamento romántico que se desborda en todas sus canciones.

El lunático **Iván**, el rubio de ojos azules que trepó a la fama de la noche a la mañana con el tema "Sin amor", ahora está golpeando muy fuerte con "Soñarte", una canción muy romántica que compuso para él **José Luis Perales**. En verdad, se llama **Juan Carlos Ramos Vaquero**, tiene 17 años, es atildado y cuida mucho de su físico. Es un niño guapete que se ha empeñado en triunfar y lo está logrando, pero es muy respetuoso de las figuras consagradas, hasta ha llegado a decir que **Camilo Sesto** es la mejor voz de España. Este muchacho va a llegar lejos...

Y hablando de chicos guapos, el granadino **Miguel Gallardo**, que tanto dio que hablar hace pocos años, vuelve a la palestra. Ya era de extrañar que el **Miguel** éste, de éxitos como "Desnúdate", "Bajo la lluvia", "Hoy tengo ganas de ti..." se hubiera tomado en serio eso del retiro espiritual, producido por un desaire sentimental. Nada de eso, el que se quemó una vez en las ardientes llamaradas de la canción suceso, vuelve al fuego, del cual no puede estar mucho tiempo alejado. Y nada mejor para ello que este invierno. Ya lo tenemos al **Gallardo** nuevamente entre nosotros. Hay expectación.



Angela Carrasco triunfa también en España.

Con su larga duración "Señora", es indudable que la **Rocío Jurado** se ha convertido en la española que más LP está vendiendo en toda la Península. Y la que se lleva el mayor centimetraje de las notas de los muchachos de la prensa. Está en todas. Nadie deja de hablar de ella. Nosotros tampoco, no íbamos a ser menos. Su imagen de folklórica se va alejando para dejar paso a ésta más moderna, más a tono con lo que hoy se lleva en el mundo de la canción. Y por si fuera poco, ahora se ha vuelto a decir que ella será la que encarne el papel de "Evita" en la homónima comedia musical cuando se estrene en España. Pero para muchos entendidos en la materia no caerá esa breva. Que la **Jurado** no hará de Evita, que no le cae bien el papel, que Madrid no es Londres ni es Nueva York y que el público de aquí no es un turista anglosajón que se enloquece por el "Tipical South America". Bueno, todo esto es lo que se comenta en los mentideros teatrales de la Villa.

A **Lola Flores** ya le operaron el menisco fastidioso. Ya ha salido de la clínica y en su casa comienza a dictar sus memorias. Como no podrá bailar, ni cantar, de momento, hasta tanto se reponga definitivamente, la mejor manera de entretener el tiempo es sumergirse en sus recuerdos.

Desde Madrid, Isidro Gabriel.

LO QUE MAS SE VENDE EN CORDOBA Y MENDOZA

SIMPLES EN CORDOBA

1 Quiéreme, Angela Carrasco.
2 Spiderman, Shane Gould.
3 Genghis Khan, Dischinghis Khan.
4 Ultimo tren a Londres, Electric Light Orchestra.
5 El amor, José L. Perales.
6 Qué será de mi vida, Gibson Brothers.
7 Siempre estoy pensando en ella, Leo Dan.
8 ¡Hey!, Julio Iglesias.
9 Te amaré en silencio, Manolo Galván.
10 Gente de la jungla, The James Hunt Group.

LP EN CORDOBA

1 La playa del amor, Varios.
2 Super disco '80, Varios.
3 Franco Simone, Lo mejor de...
4 Cartas a mi madre, Richard Clayderman.
5 Amor con ritmo, Varios.
6 ABBA, Grandes éxitos.
7 Expreso de medianoche, Banda de sonido.

Gentileza Casa Broadway

SIMPLES EN MENDOZA

1 Quiéreme, Angela Carrasco.
2 Fui hecho para amarte, Kiss.
3 Gente de la jungla, James Hunt Group.
4 Te amaré en silencio, Manolo Galván.
5 Me gusta el mar, Palito Ortega.
6 No pares hasta conseguirlo, Michael Jackson.
7 No, por favor, José Vélez.
8 Río Grande, Franco Simone.
9 El amor, José Luis Perales.
10 Honestidad, Billy Joel.

LP EN MENDOZA

1 La playa del amor, Varios.
2 ABBA, Grandes éxitos.
3 Dinastía, Kiss.
4 Palito Ortega, Autorretrato.
5 Disco Top, Varios.
6 Expreso de Medianoche, Banda de sonido.
7 Giorgio, Giorgio.

Gentileza Casa Elior Argentina

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 27 DE MARZO DE 1980.-

discos SIMPLES DE MAYOR VENTA

	ESTA SEMANA		HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1°	WAKE UP / IAN DURAND / EPIC 40.228	5	8	12
	2	CHICA SEXY / Bob McGilpin Interdisc 5041	1	3	12
	3	QUIEREME / Angela Carrasco MIC. 4620	3	1	6
	4	¡HEY! / Julio Iglesias CBS 300.010	2	2	4
	5	MUSICA POP / M. PH 1348	7	24	4
	6	ULTIMO TREN A LONDRES EPIC / Electric Light Orchestra 40.240	12	4	9
	7	EL MUNDO / Dyango CAP. 101.065	11	38	12
☆	8	SPIDERMAN / Shane Gould M.H.32.747	24	17	6
☆	9	HE NACIDO CANTANDO / Franco Simone MIC 4642	-	-	1
☆	10	TRIGO VERDE / Alberto Arbizu RCA 3156	34	9	6
	11	JUAN DEL GUALEYAN MIC / Los hermanos cuestas 4606	10	18	12
	12	NO PARES HASTA CONSEGUIRLO / Michael Jackson EPIC 40.213	13	14	6
	13	TE AMARE EN SILENCIO / Manolo Galvan MIC 4605	4	10	9
(escalera)	14	MONTES DE KATMANDU / Tantra PH. 1338	40	49	5
☆	15	QUE SERA DE MI VIDA / Gibson Brothers MIC 9190	33	23	4
	16	FUI HECHO PARA AMARTE / Kiss PH. 1313	6	11	8
☆	17	NO HABLAMOS MAS / Cliff Richard EMI 1708	32	47	12
	18	GENTE DE LA JUNGLA M.H / The James Hunt Group 32.737	8	5	14
	19	ME GUSTA EL MAR, SOY NAVEGANTE / Palito Ortega RCA 1002	20	6	11
	20	SIEMPRE ESTOY PENSANDO EN ELLA / Leo Dan CBS 23.121	27	12	19
☆	21	LA CARTA / Amii Stewart RCA 3163	35	19	6
☆	22	EL AMOR / Jose Luis Perales M.H. 32.738	36	22	13
	23	QUE MAS PUEDO PEDIR / Peninha PH. 1299	18	25	7
☆	24	LA CULPA HA SIDO MIA / Camilo Sesto MIC 4621	-	-	1
	25	Y SERA QUE NO LA QUIERE / Mathias RCA 3109	47	56	5

discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA

	ESTA SEMANA		HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1°	JULIO IGLESIAS / ¡HEY! / CBS 310.049	-	-	1
	2	EXPRESO DE MEDIANOCHE PH 6078 / Banda Orig. de la Pelicula	1	4	9
	3	LA PLAYA DEL AMOR / Int.Varios MIC 70.023	2	1	5
	4	SUGARHILL GANG RCA / Delicias de un charlatan 1503	5	2	4
	5	RICHARD CLAYDERMAN / Carta a mi madre Ton. 8008	6	5	15
	6	FRANCO SIMONE / Lo mejor de... MIC 60.131	4	11	5
	7	TWO MAN SOUND / Disco samba PH 6068	7	14	8
	8	EL COLOR DEL VERANO / Int. Varios RCA 20.001	3	3	6
	9	LOS HERMANOS CUESTAS MIC / Sonidos de mi tierra 60.122	9	13	11
	10	ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA EPIC / Elo's Greatest Hits 147.203	16	10	5
	11	ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA / Discovery EPIC 147.162	13	22	23
	12	CARLITOS BALA MIC / El show de Carlitos 40.056	11	16	22
	13	LES LUTHIERS MIC / Mastropiero que nunca 8004/5	20	18	8
	14	KISS / Dinastía PH 6073	8	8	16
	15	PALITO ORTEGA Chango / Autorretrato RCA 12.001	14	12	12
	16	RICHARD CLAYDERMAN / Ensueño Ton. 8006	12	7	38
☆	17	SUPERMAX WEA / Vuela conmigo W.B. 208.755	50	71	5
(escalera)	18	VIBRACIONES WEA / Int.Varios W.B. 208.710	85	73	16
	19	HIT SOUNDS VOL.4 / Int.Varios EMI 8752	22	19	11
	20	RICHARD CLAYDERMAN / Balada para Adeline Ton.8001	18	15	56
	21	ESTILO DISCO VOL.2 / Int. Varios MIC 80.049	26	51	14
☆	22	MARIA MARTHA SERRA LIMA / Personal EPIC 147.182	44	68	17
☆	23	SUPER DISCO 80 VOL.3 / Int.Varios RCA 4755	37	89	12
	24	ABBA / Grandes éxitos RCA 4731	15	9	15
☆	25	BOB McGILPIN / Get up Interdisc 3041	39	74	5

El Maximo Escalador ☆ Avanzaron mucho ★ Discos que reigresan al ranking ✪ Reposición Interrumpida



"LA PLAYA DEL AMOR", TAMBIEN EXITO EN SALTA

El suceso alcanzado por "La playa del amor" supera todo lo previsible. Es uno de los mayores éxitos del cine argentino y siguen aún sus presentaciones en el interior. La última fue en Salta, a sala llena y con la presencia de sus principales protagonistas: Mónica Gonzaga, Cacho Castaña y Manolo Galván.



DISCO-FUTBOL-SHOW

Insólitamente se presentó en Brasil el sello Ariola, con un match de fútbol. Jugaron Paulo César, Bob Marlem y Chico Buarque de Hollanda.



ORO PARA CARLITOS

El sello Microfón Argentina le hizo entrega a Carlos Balá de un disco de oro por haber sido el intérprete nacional que más vendió en el '79.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

NOSTALGIA, PERO...

Cuando **Carlitos Burone** comenzó con su espléndido programa por la tarde, todos soñábamos, después de sus primeras entregas, que iba a sacar de los arcones más antiguos, todas esas películas de **Hollywood**, que son la historia del cine del mundo, y que en todas partes se vieron e hicieron escuela. Películas con la **Garbo**, con **Jeannette Mac Donald**, con **Dorothy Lamour...** Sí, claro, también tenemos historia en el cine argentino, pero no nos olvidemos que las películas del cine nacional las hemos revisto casi a todas... Y francamente, mucha nostalgia por ellas, no tenemos, hay que decirlo. Mientras que los grandes filmes del mundo... ¿no es otra cosa?

INCREIBLE

Que por ahí se lograran pases que no tienen tanta importancia, vaya y pase, pero explíquenos alguien... ¿cómo a un profesional como **Nicolás Kasanzew**, los del 13 fueron capaces de dejarlo ir? Claro que ATC lo contrató rapidito (y antes de la orden, ésta de que no se puede cambiar de canal) pero estando en el staff de Constitución, con los valores indiscutibles de ese muchacho, qué pérdida fea fue...

¡ASI SON LAS COSAS!

Una piensa que una chica que es una auténtica "bomba" en el sentido físico de la expresión, realmente el tango no debiera haberle movido ni una pestaña. Y sin embargo... hete aquí que **Liliana López Foresi** tenía este hobby escondido (¿o es un tópico solamente profesional?) y por televisión y por radio se convertirá nada menos que en la contraparte competitiva de **Silvio Soldán y Larrea.** Una que la hacía a **Liliana** una hincha del swing de los **ABBA** por los menos resulta que es el tango lo que le fascina . . . Cosas que tiene la vida de las chicas, no hay nada que hacer, ¡son siempre para el asombro!

ESCANDALOS QUE NO MERECEMOS...

Y bueno, los artistas franceses vinieron, vieron, contaron sus cosas y se fueron. Fueron francos: dijeron que antes de venir, ya en la partida de Orly, los grupos antiargentinos de siempre, trataron de impedir que vinieran. ¡Cómo ellos iban a venir a un país, donde a la gente se la descuartiza por la calle, donde se mutila a la gente, donde la falta de libertad también hace víctimas en el cine..! ¡Los traidores al país se iban a perder el escandalazo! Pero aunque los franceses mucho no lo creen, también hay gente en el gremio que piensa bien. Y la delegación llegó. Y fue bien recibida. Y pudieron ver, mirar y comprobar... hasta que hubo una reunión en **La Casa del Teatro** con delegaciones de nuestro cine, de nuestro arte, de nuestra gente. Ahí, en esa reunión el talentoso **Trintignant** (cuenta el periodista **Alfredo Serra**, en un artículo que no tiene desperdicio) preguntó simplemente qué es el "Comité permanente para la defensa del cine argentino", que aparecía en los cartelones que habían hecho el barullo en París, cuando ellos embarcaban. Y aquí, los que son, en ese momento, naturalmente se sacaron la caretita... Y delante de gente extranjera, de gente que viene como embajadora y que regresará a su país a contar cuanto vio, a sus autores, técnicos, y otras yerbas, hablaron de "censuras", de "restricciones", de "prohibiciones".. (trapos sucios que en la hoguera francesa servirán para avivar aún más la mala voluntad para con todo lo argentino). Aunque parezca mentira, nadie de las tres asociaciones ahí presentes dijo lo que tenía que decir. ¿Se olvidaron todos de lo que no se podía hacer en la época que a ellos les da nostalgia? Solamente una actriz, y francesa, **Danielle Delorme** replicó: **"La defensa de mis problemas artísticos no debe ser dirigida por ningún sindicato ni partido político"...** Y un actor, francés, claro **Jean Louis Trintignant,** remató: **"Los que hacen el boicot cultural responden a los intereses soviéticos, donde ocurren las mismas cosas que ellos critican...".** Lástima haber convertido en un mitin una reunión donde debió privar el sentido común, la inteligencia, para dejar constancia del verdadero trabajo artístico que aquí podría hacerse en todas las ramas.: Si se pensara en el arte y en el público, y no en otra cosa.

¡SORPRESA!

Entro al consultorio del médico... me recibe una secretaria morfísima, pudorísima (¡a pesar de los casi 38 grados de calor..!), tiene un andar de gacela muy particular, una distinción poco común, muy suave, muy refinada... La miro y me hace acordar a alguien que... ¿A que no saben quién es? ¿Se acuerdan de **Susy Morales**, la famosa locutora radial? ¡Ella en persona! Cosas de la vida... Y ahora convertida en la mano derecha de un importante doctor en medicina ¡una forma para hacerse útil haciéndose útil! . . . ¿no es bellísimo?

UNICA

Quien siga de cerca la vida de una mujer como **Julia Sandoval**, tendrá que ponerla de ahora en más como exponente de una vida totalmente cumplida. Si le faltaba algo... ya lo tiene: ¡un gran amor y se casa! ¿Hay alguien más realizada, que ustedes sepan? Ahora . . . habrá que ver si pasado un tiempito... el bichito de la nostalgia artística no la hace volver... Yo apuesto a que no. **Julia** ya probó lo que es estar en la cúspide y tener que seguir bregando por un cartel, una ubicación, una pequeñez... como si recién se comenzara... ¡Y eso claro que cansa!

¡MAMA..!

Los **Cibrián** eran visita en **"Una terraza a Buenos Aires"**, pero el que tomó el mazo y cortó de lo lindo fue **Pepito Cibrián**, contando su viaje por los Estados Unidos. Ahora, lo inefable era entre tanto, las caras de papá **Cibrián**, y no les digo nada la de **Ana María Campoy...** Si hasta terció de pronto para decirle al "nene": **"...contale, contale a Mateyko, lo que pasó cuando fuiste a..."** Parecía la mamá de la clásica nenita que recita en las reuniones... aunque nadie quiera... ¡Bien, madre, después de todo, el chico es siempre el nene..! ¿o no?

¡OJO!

Cuando en cualquier escena en vivo y en directo llueve o garúa y un muchacho tiene un paraguas abierto, se supone para guarecer de la humedad a la señorita que lo acompaña, hay que tener cuidado en el detalle: y poner el paraguas directamente sobre la cabeza de la niña y no en la propia para que ella se ponga hecha un pollito mojado...¿eh?

DIGAME SI NO:

... ¿no le pareció grandioso **Lino Ventura**, el actor francés? Mire que decir que lo recibimos cómo si fuera el Papa... ¡Grandioso!

... ¿usted no extraña a **María Leal**, la actriz que por su viudez desertó de **"Los hijos de López"**? Pero alegrémonos: regresa al cine y a la TV también.

... ¿tiene derecho a ser crítico en televisión el que dice "hicistes"... por "hiciste"? Ay, esa gramática, mi Dios...

... ¿usted oyó el programa de radio que hace **Orlando Marconi?..** Me dice, si lo sabe, ¿de qué se ríen continuamente las chicas, los muchachos, **Orlando,** especialmente cuando dice su parte un llamado "cómico"...? ¡No entiendo nada, le juro!

... los problemas ponen la cara muy seria, demasiado seria, a pesar de que **Jorge Martínez,** vive sonriendo... ¡Vamos, todavía!

OHHH...

Una rueda de señoras. Las había de todas las condiciones sociales. Y hablaban, naturalmente, de la televisión, ¿y saben qué aseguraron entre todas de acuerdo? Increíble: que las mujeres que les dicen noticias por TV "ponen como cara de asco al dirigirse a la audiencia"... A ver niñas, esos gestos...

¡OLE!

¿Vieron esa ricura de bebé que es el hijo de **Mimí Pons y Alberto González?** Realmente una maravilla de criatura. Y la ceremonia en Luján, para el bautizo, ¿qué lujo, eh? Ahora que... así como fue preciosa la ropa del bebé... ¿por qué ese arreglo tan a lo manola de **Mimí?** No es una crítica... Después de todo, una mamá se viste como le da la gana pero... ¿era una manola sí o no?

TIENE GRACIA...

Claro que tiene gracia. Porque resulta que comenzó uno por hacer sorteos en su programa y siguieron otros y van a seguir todos. Eso sí: mostrar de qué forma lícita... (¿o no?...) se hace el sorteo en si. "No se puede mostrar por televisión". Pero en realidad, aunque no se muestre, se hace y se dice. Lo cual es como mostrarlo a medias... pero sin mostrarlo porque está prohibido...

COMO PASA EL TIEMPO.. PARA MI

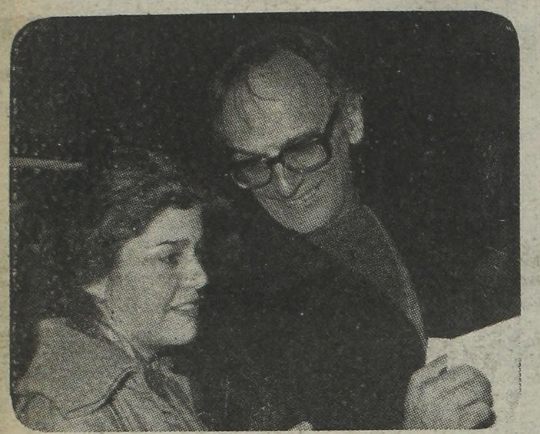
Y seguro. Para mí. Porque de pronto instalo en mi televisor a **"Rosa de lejos"** y resulta que han pasado ¡veinte años!.. pero me encuentro a una **Rosa** que está tan joven y linda como antes... y a un **"Roberto"**, digo un **Pablo Alarcón** que está tal cual: eso sí de bigote. Claro... en veinte años pueden crecer los bigotes. ¿Y "el maestro" **Juan Carlos Dual?** ¡Pero si hasta se lo ve más joven, che..! ¿Y, no era que estábamos en la televisión verdad?.. Veinte años son bastantes para verlos como los vi, francamente... ¿O solo a la audiencia le pasan los añares?... A lo mejor, no más...

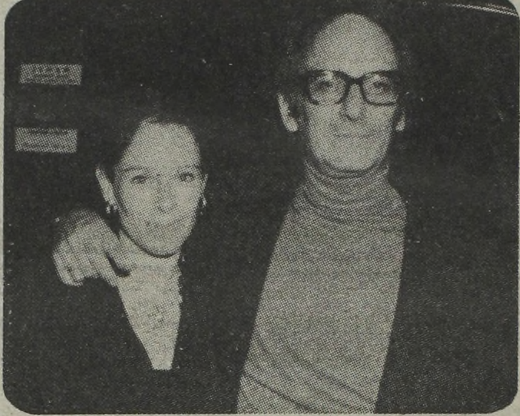
Y... SI

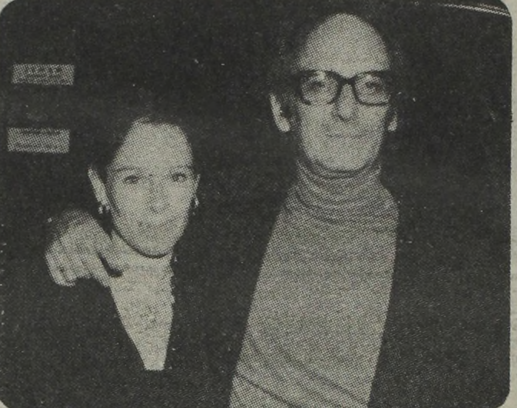
No hay duda que hacer televisión no es fácil... aunque les parezca a algunos. Porque... ¿usted se da cuenta de la cantidad de programas que se pasan en los que si al final usted quiere hacer un balance... y quedan los platillos vacíos? ¿Cómo quieren que la gente deje encendido el televisor para escuchar y ver lo que hay para ver y escuchar a veces?

LA VERDADERA HISTORIA DE SAURA Y LA CRIADA

Secretaria de Geraldine Chaplin Narra Pormenores de la Sorpresiva e Insólita Relación







Carlos Saura en dos momentos de su vida, tan cercanos, que en ambos luce la misma ropa. Pero claro, distinta compañía: Merche y Geraldine.

María Reid: habla la secretaria perfecta...

MADRID (Especial para "ASI"). — Conocemos la vida de los famosos pero muy poco a las personas que hacen, ordenan y supervisan la trayectoria profesional de estos populares. Las secretarias, por su especial contacto personal, son las que mejor conocen las intimidades de los artistas.

Este es el caso de María Reid, secretaria desde hace diez años de Geraldine Chaplin, la hija de ese gran genio del humor que fue Charlot.

María se acuerda muy bien de sus primeros contactos con Geraldine. Eran los años en que la hija de Chaplin llegó a España después de haber dejado el confort familiar que le proporcionaba su apellido. Después de probar suerte en el circo, el ballet y el teatro, se acercó a Madrid y conoció a Carlos Saura, una joven promesa del cine español.

Carlos y Geraldine se convirtieron en pareja inseparable, poco después nació Shane, el hijo de ambos, del que María Reid es madrina.

—Empecé a trabajar con Geraldine por casualidad. Estaba por aquel tiempo en un hospital de Nueva York, de asistente social. Allí conocí a Maruja, la anterior secretaria de Geraldine. Supo que hablaba cinco idiomas y me propuso colaborar con la hija de Chaplin. Mi labor es un poco de relaciones públicas, secretaria, consejera y amiga. Me gustó la idea y me entrevisté con ella, aquí en esta casa de la calle de María de la Molina, Geraldine estaba tejiendo y cocinando. Congeniamos inmediatamente.

A partir de ese momento María se convirtió en la segunda piel de la pareja. Viajaba con ellos, supervisaba su correspondencia, las entrevistas, los autógrafos... Pasaba largas veladas en el hogar de Carlos, viéndolo trabajar metódicamente ante la mirada displicente de Geraldine, que tejía un jersey para su hijo. También vio la tristeza y las lágrimas de la Chaplin, cuando Mercedes le arrebató el amor de Carlos.

—La ruptura supuso para Geraldine un duro golpe —nos dice María— Ni siquiera se lo esperaba.

—¿Es cierto que Mercedes trabajaba para ellos?

Sí. Estábamos en Estados Unidos, rodando "Remember my name", cuando la niñera de Shane nos dejó para viajar por todo el país. Escribí a Conchita, la asistenta de nuestra casa de Madrid, para decirle que puesto que Mercedes, su hija mayor, había terminado los estudios podría trasladarse a Nueva York para cuidar del pequeño. Para nosotras fue una sorpresa encontrarnos con este problema. Yo jamás pensé que la niña podía ser capaz de...

—¿Considera que hay un culpable en esta historia?

—Creo que Carlos, como hombre, si se lo ponen en bandeja, pues... Geraldine como mujer sufrió un gran desencanto. Siempre pienso que si Merche hubiera pertenecido al mundo del cine no nos hubiera causado una impresión tan fuerte. Pero Merche gozaba en nuestra casa de toda la confianza y yo creo que nunca debe morderse la mano que te acaricia. Yo le tengo mucha lealtad a Geraldine y también a Carlos. Merche era una niña, se la trataba como a una hija.

—Geraldine se hizo a un lado. Se refugió en Suiza, junto a su madre. Con ella marchó también Shane, ¿Es cierto?

—Sí, efectivamente. Ahora está en Suiza con Shane. Admira a su madre. Es curioso pero con ella vuelve a sentirse niña. Con su madre está encontrando la paz que necesita.

—¿Cómo es Geraldine Chaplin, en la intimidad?

—Es una niña muy dulce y sumamente generosa, sobre todo en el aspecto económico. Tiene una imagen fría y distante por culpa de su timidez pero es totalmente distinta. ¿Sus defectos? No sé... quizás que es un poco camaleón, cambia mucho. Algunas veces se pone en plan de estrella de cine y otras, entra en la cocina, prepara unos platos deliciosos, o teje y te regala unos jerseys preciosos.

—¿Qué opina Geraldine de Carlos Saura?

—Está enamoradísima de Carlos. Lo encuentra físicamente bellísimo, guapo... aparte de su admiración como artista.

María Reid, nacida en España, de padre español y madre danesa, es actualmente viuda. Estuvo casada con un piloto norteamericano de quien tuvo un único hijo, Joseph Raymond, que actualmente cuenta 21 años.

—Geraldine es introvertida y extrovertida al mismo tiempo. Ahora mismo, después de su separación de Carlos, ha encontrado paz y tranquilidad. Es muy generosa y afectiva. Saura le debe mucho profesionalmente. Si no hubiera sido por ella no le hubiera sido tan fácil conseguir popularidad en el cine internacional. Además, Geraldine ayudaba a Carlos a escribir los guiones, aunque nunca dio publicidad a este hecho.

—Ahora que el binomio Saura-Geraldine se ha deshecho, ¿cómo han quedado las relaciones familiares y profesionales de la ex pareja?

—Shane se quedará con ella, es ley de vida. Ellos son inteligentes y han hablado de todo tranquilamente. Sigue habiendo cariño a pesar de la amargura que pueda haber hecho surgir el caso de Mercedes, esta niña a quien Geraldine consideraba como una hija. Esta casa de María de Molina, que es propiedad de Geraldine, será el hogar de los hijos del primer matrimonio de Carlos, son unos chicos a los que ella quiere como si fueran propios..

En cuanto a las relaciones profesionales de la pareja, Geraldine no ha aceptado trabajar en la última película de Carlos porque considera que la temática no es para ella. Naturalmente también ha influido en esta decisión la ruptura amorosa. Por otra parte creo que quiere tomarse una temporada de descanso.

María lo sabe muy bien porque además de su secretaria es su amiga y consejera. Ella asegura que la ruptura es definitiva, que Geraldine se marchó de casa y se instaló en una nueva vivienda y que es posible que abandone España definitivamente.



La Reid: "Geraldine —a pesar de todo— sigue enamorada".



Geraldine y María Reid en una foto antigua. Conoce todos los secretos de la hija de Chaplin.

AHORA ISABEL ES MARQUESA

La ex Esposa del Cantante Julio Iglesias, se Casó con el Marqués, También Divorciado, a Quien Conoció Hace dos Años





Julio Iglesias e Isabel Preysler el día de su boda. Después llegaron tres hijos; hace poco, la nulidad.



Isabel Preysler y Carlos Falcó y Fernández de Córdoba, marqués de Griñón. El hizo "revivir" su corazón.



Un día sus destinos se bifurcaron. Descubrieron que se habían casado y que no se conocían lo suficiente.

MADRID (Especial para "ASI").— Las expectativas al fin se vieron satisfechas. Luego de más de dos años durante los cuales toda Europa habló del romance de Isabel Preysler Arrestia, ex esposa de Julio Iglesias, y Carlos Falcó y Fernández de Córdoba, marqués de Griñón, la pareja contrajo matrimonio en una finca de la provincia de Toledo. Cabe recordar que la actual marquesa de Griñón, conoció al hoy su esposo, poco antes de lograr la nulidad matrimonial del casamiento con Julio Iglesias. Por entonces, Carlos Falcó, había logrado también la nulidad de su primer matrimonio con Jannine Girord del Avellanal. La concreción de la boda Fernández de Córdoba-Preysler, confirma así el anticipo que diéramos cuando apareció el primer número de **"ASI"**. Por ahora los tórtolos, que se casaron en la más hermética intimidad **(solo asistieron a la ceremonia unos doce allegados)** no han dejado trascender el lugar donde están pasando su luna de miel.

No por "anunciado" el casamiento dejó de conmover al mundo. Es sabido que Julio Iglesias ha basado gran parte de su popularidad en la invención por parte de sus promotores de **"increíbles"** romances. Tanto que hoy, por ejemplo, el cantante se fotografía abrazado con una cancionista de la que dice estar locamente enamorado. O de pronto sale afirmando que **amo a esta cantante negra"**, o su última **"creación"**, consistente en afirmar que **"amo a Sydne Rome y ella me ama a mí. Por eso la lanzaré al mundo de la canción"**. De esta forma, el cantante tiene un lugar constante e irremplazable en todos los medios de difusión, tanto europeos como americanos. Isabel, su ex, en cambio siempre prefirió el silencio. Mientras no se había dictado la sentencia de la nulidad, **(si bien se dejó ver en reiteradas oportunidades con don Carlos, el marqués de Griñón)**, tomó las precauciones necesarias para que no se la pudiese fotografiar en actitudes **"comprometidas"**. Solo después de que fuese decretada su nueva soltería, Isabel pudo decir **"¡Estoy enamorada!"**

Isabel y Julio Iglesias decidieron su separación en julio de 1978. Unos meses antes, Isabel, que hasta entonces no salía por las noches, apareció en distintas fiestas acompañada de amigos y de amigas. Tomando como base estas salidas, el mundillo de la farándula de España comenzó a especular con la posibilidad del fracaso matrimonial de Julio e Isabel. Corría marzo del '78, y el cantante estaba en América. En mayo del mismo año, Isabel y su entonces marido, volvieron a posar ante los fotógrafos como si nada hubiera pasado. Sin embargo ya no eran los mismos, sus relaciones se habían enfriado y querían permanecer juntos en un intento forzado para que sus hijos no sufrieran por su separación. A fines del pasado verano europeo, a Isabel le entró prisa por volver a la soltería. Pidió el asesoramiento necesario y eligió el Tribunal Eclesiástico de Brooklyn, en Nueva York, porque los trámites procesales son mucho más simples y más cortos. Además, los jueces de dicho tribunal dan mayor importancia a los factores síquicos que pueden configurar la personalidad y condicionar la decisión de los presentantes.

Pocos meses después, Julio Iglesias e Isabel Preysler obtuvieron la nulidad matrimonial, basados en que el Derecho Canónico establece la posibilidad de que un matrimonio se contrajo de tal modo que no era válido. La excusa que se buscó fue decir que Isabel y Julio fueron poco tiempo novios y se casaron sin conocerse lo suficiente. También se supo que Isabel acusó a su ex marido de **"interesarse más en su carrera que en su propia familia"**.

El nuevo marido de Isabel es hijo de los duques de Montellano. Estudió de ingeniero en una universidad belga. Se doctoró en Economía Agraria, en una de las más prestigiosas universidades de los Estados Unidos. Actualmente vive dedicado a las tareas rurales en la extensa finca que posee en una localidad cercana a Madrid.

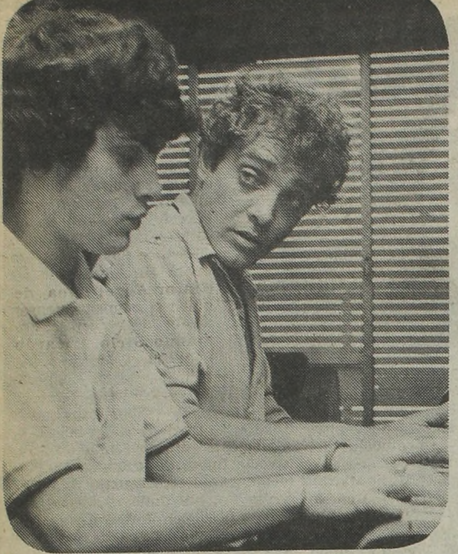
De su anterior matrimonio tiene dos hijos, en tanto que Isabel tiene tres. Y seguramente aumentará muy pronto la prole...

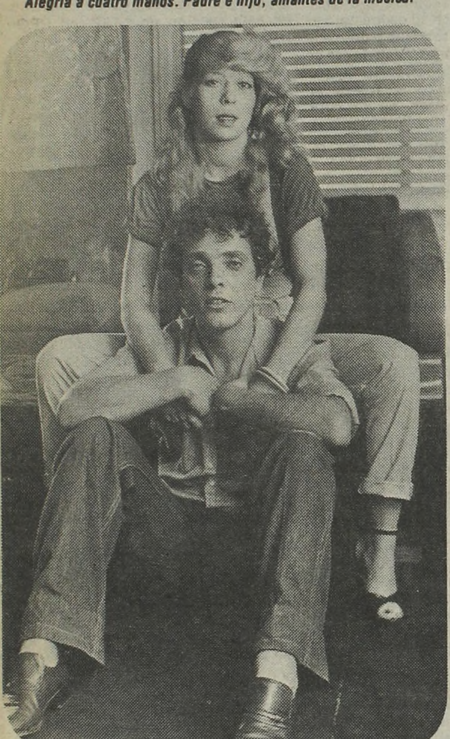


Una de las primeras fotos en que Isabel y el marqués mostraron su amor. Hoy son marido y mujer.

JOHNNY: DEL DOLOR

A Dos Años de la Repentina Muerte de su Esposa, Johnny Tedesco Vuelve a


Alegría a cuatro manos. Padre e hijo, amantes de la música.


Nilda, el nuevo amor y una esperanza en la vida de Johnny...

Habrá quienes digan que es una simple historia de amor; otros, en cambio, afirmarán su creencia de que es apenas una crónica familiar. Sin embargo, no es ni lo uno ni lo otro a pesar de contener elementos que hacen a lo enunciado anteriormente. Lo que vamos a narrar seguidamente es el reencuentro de un ídolo con su mundo, con su familia y, fundamentalmente, el hallazgo de un sendero de ilusiones que le ha permitido volver a creer, sentir entre sus manos el temblor de la felicidad y contar con las fuerzas necesarias para gritar sin temores **"¡estoy enamorado!"**. Si tuviéramos que utilizar otras palabras menos detonantes, elegiríamos sencillamente este anuncio: **"Nuevo rumbo en la vida de Johnny Tedesco..."**. El encuentro de quien algún día fue denominado **"el muchacho de los pulóveres"** con **"ASI"** fue concertado en el simpático dúplex que Johnny posee en Aráoz, casi esquina Corrientes. Un refugio que desde hace ya 15 años es el escenario de los momentos más detonantes de su vida.

—Sabemos que un hecho te ha devuelto la alegría. Para ser más precisos, ¿es cierto que te casaste?

—No tengo por qué negarlo. Me casé el 22 de diciembre del año pasado. Como usted puede comprobarlo, aún estoy en plena luna de miel. Con Nilda (su esposa) **estamos viviendo en el mejor de los mundos.**

Cabe recordar que Johnny Tedesco enviudó hace dos años y, de su primer matrimonio, nacieron tres hijos: Adrián, que actualmente tiene 16 años, Andrea, 10, y Brenda, 4. Su actual esposa se llama Nilda Vega, tiene 24 años, y es la segunda de cinco hermanos. Es ella quien se encarga de contarnos cómo se conocieron:

—Fue en marzo del año pasado. Estábamos ensayando "Un tributo a Elvis", que protanonizaba Johnny y yo formaba parte del cuerpo de baile. Yo no lo conocía personalmente, aunque sí


Aunque el destino no le sonrió en todos los terrenos, hoy puede hacerlo. Lo "apuntalan" tres hijos.

sentía una gran admiración por él. Pero apenas lo vi sentí el impacto. Todo fue fulminante. Tanto, que al poco tiempo ya estábamos de novios. Si usted me pregunta qué fue lo que me impactó, no sabría qué decirle. Tal vez sus ojos o la expresión de su rostro, que parece el de un chico.

Mientras Nilda se preocupaba por precisar sus sensaciones, Johnny la miraba sencillamente **"embobado"** y también se mostró ansioso por dar las razones de su enamoramiento:

—Tiene tantas cualidades que es imposible elegir una. Pero considero que la fundamental es su particular modo de ser. Es fabulosamente divertida. Es un burbuja. Con su frescura y su alegría desbordante es la culpable de que yo haya logrado cierto equilibrio. No debemos olvidar que soy notablemente ciclotímico y ella es quien se encarga de hacer volver la alegría cuan-


La familia en pleno: una imagen que traduce la placidez del momento por el que pasan los Tedesco.

Con verdadera satisfacción hemos asistido a la aparición de una nueva publicación dedicada a la difusión de las expresiones de nuestro arte nativo, que dirige Santiago M. Montero con el nombre de Peñero. Hemos recibido el número seis, cuya nota editorial publicamos en esta sección, como un reconocimiento a la tarea emprendida con tanto entusiasmo.

"Creemos y con fundada razón, que es reiterativo decir que Peñero nace y crece con el sano propósito de cultivar la danza, la música y las canciones nativas, al mismo tiempo que recibir y dar cabida a todo aquello que nos lleve hasta la raíz de lo que constituye la riqueza emocional de nuestro acervo folklórico.

"Tranquilos y seguros marcharíamos hacia un destino de riqueza tradicional si no se alterara o deformara todo aquello que los pioneros de este quehacer nos legaron e hicieron por la música y la danza de nuestra tierra.

"Así como físicamente nos sabemos responsable de nuestra soberanía territorial, la misma responsabilidad nos cabe como hijos de este bendito suelo en defensa de nuestro invalorable tesoro tradicional.

"Pero también entendemos que, para que esa defensa sea efectiva, necesitamos estimular (oficialmente) a todos aquellos profesores de danzas nativas que, egresados de la Escuena Nacional de Danzas o similar, ven relegados sus sanos propósitos de continuar divulgando nuestros bailes autóctonos y tradicionales, debido a que en los programas educacionales debería incluirse esta materia, porque entendemos que es el punto de partida del sentimiento argentino.

"Porque sin lugar a dudas, pensamos que preparando e



instruyendo al joven y al niño en lo referente a tradiciones, danzas, cantos y leyendas, empezamos por arraigar en el alma de los mismos, el culto a nuestros héroes y a nuestros símbolos, que es donde se reflejan las virtudes que enaltecen nuestra raza criolla.

"Partiendo de esa premisa dejamos una tranquera abierta, para que por ella entren todas las buenas intenciones convertidas en hechos y realidades, que a no dudar, llegarán para concretar este noble afán de verdadero y profundo sentido argentinista".

◆ "CANTORES DE AQUI"

Este es el título de una producción discográfica realizada hace unos años por el **Chango Nieto** y **Las Voces de Orán** que tuvo gran repercusión, especialmente entre el público del interior del país.

El espectáculo **"Cantores de aquí, copleros de allá"** que recorrió exitosamente diversos escenarios provincianos será presentado el 1º de mayo en la ciudad de Río Gallegos con motivo de la fiesta que organiza LU 14 Radio Provincia de Santa Cruz, para celebrar sus 19 años de existencia en la radiotelefonía argentina.

Destacamos la inquietud del joven director de LU14 que ha logrado imprimirle un ritmo ágil y un profundo sentido nacional a esta emisora que ya en 1979 ofreciera espectaculares de canciones criollas con **Los Chalchaleros, Eduardo Falú** y el conjunto **Opus Cuatro.**

◆ DON ATAHUALPA

Hace un tiempo don **Atahualpa Yupanqui** escribió cuatro canciones sicilianas, en ocasión de un viaje que le permitió conocer esas bellas islas. Allí se encontró con **Benito Merlino**, cantante, músico y poeta siciliano descendiente de médicos, quien ya grabó en Italia tres de las cuatro canciones. Pescador de pez espada, "noble como una tibia rebanada de pan" (así lo define don Ata) escribe para títeres la historia de lás ocho islas sicilianas.

Hoy damos a donocer la letra de la canción número dos titulada "La noche".

"Si existe un cielo azul sobre este mundo,/ es este cielo profundo, solitario, misterioso,/ mientras Lípari duerme./ Yo monto la colina/ donde el pino/ es un gigante desvelado./ Y de pronto la noche/ me regala su misterio./ La deslumbrante magia/ de las constelaciones./ Oh, la poblada soledad de este universo azul,/ maravilloso./ Miro la Cruz del Sur, la preferida./ La que indica el sendero al peregrino./

AL AMOR

Encontrar la Felicidad con Nilda



Su madre, un apoyo permanente que lo ayudó a salir del "pozo".

do la "mufa" se instala en mí.

Como si fuese una clase de ping-pong, Johnny deja la palabra a Nilda, y ella se "presentó" así:

—Nací en la provincia de Misiones, pero desde muy chica me radiqué en Buenos Aires. Primero viví en Ramos Mejía, luego en San Justo y antes de casarme en Federico Lacroze y Conde...

—¿Antes de decidir su casamiento con Johnny, no pensó que los hijos de él podían ser un impedimento?

—Ni se me ocurrió, porque la cosa salió de una forma hermosa. Además, los chicos son maravillosos. Con decirle que las nenas son quienes hacen que nos reconciliemos rápidamente cuando con Johnny tenemos alguna peleíta. Yo los considero como hijos míos...

—¿Cómo la tratan los chicos de Johnny?

—Como si fuera la madre verdadera. Es cierto que me llaman por mi nombre de pila, pero a veces Brenda, la más chiquita, me dice "mamá".

—¿Piensa escribir a la cigüeña próximamente?

—Johnny y yo estamos entusiasmadísimos con la idea de agrandar la familia.

El tema de los hijos se hizo absoluto, de allí que preguntáramos a Johnny sobre la actitud de sus hijos ante su casamiento:

—En realidad fue una cosa muy extraña. Cuando mis hijos —no sé por qué medio— se enteraron de que estábamos noviando, se mostraron muy solidarios. Es así que una vez llevé a Adrián a los ensayos de "Un tributo a..." y él me dijo: A vos te gusta esa chica". Algo similar me pasó con las nenas. Brenda me aseguró muy suelta de cuerpo: "Qué linda es esa chica. ¿No te gusta para vos?". Es realmente notable, si tenemos en cuenta que Brenda apenas tiene hoy 4 años.

Johnny Tedesco es casi un muchacho —tiene 35 años— su hijo Adrián parece su hermanito y las nenas son sus compinches. Todos ellos encontraron un hada titular. Su nombre, simplemente Nilda. Desde hace cuatro meses es la reina, la guía y la alegría de un hogar donde se había entronizado la tristeza. El amor cumplió su obra. Algunos dicen que eso es la felicidad... A ella ha accedido una familia que emergió del drama.

¡No te pierdas, amigo, no te pierdas!/ Yo te enseño el camino./ Allá lejos, muy lejos, después del grande mar/ está tu pampa, tu casa, tu caballo, tu guitarra./ Del brazo de la noche desciende la colina/ cargado de tesoros luminosos y recuerdos queridos./ Desciendo la colina. Y digo, gracias./ Lípari, gracias por tu milagro./ Por regalarme silenciosamente/ lo que nunca he perdido./".

◆ LOS ARROYEÑOS

Hace aproximadamente 15 años se formó en la ciudad de San Nicolás de los Arroyos, por iniciativa de los hermanos Eugenio y Chany Inchausti y empujados por **Los Hermanos Abalos y Atahualpa Yupanqui** que concurrían con frecuencia a las reuniones que se realizaban en casa del doctor Miguel Angel Inchausti.

En 1966 deciden dedicarse a la actividad profesional y con el correr de los años van definiendo un estilo que les ha permitidio una interesante ubicación en el panorama de la canción popular argentina.

En la actualidad, el conjunto **Los Arroyeños** está integrado por uno de los fundadores del grupo, **Chany Inchausti, Fernando Collados, Gustavo Santa Coloma, Daniel Girolami y Luis Araujo.**

Por su parte Eugenio **Inchausti** ha tomado a su cargo la coordinación general de toda la tarea que desarrolla el conjunto.

A raíz del éxito del disco "Que se vengan los chicos", dentro de poco tiempo comenzarán a grabar las canciones del segundo volumen que conocerá el público en el mes de junio.

Mientras tanto realizan de manera permanente actuaciones en importantes escenarios de nuestro país.

MIRTA Y GAVITO nos recuerdan, postal mediante, desde la ciudad capital de Egipto donde se encuentran ahora al frente de la compañía Argentina Tango Show. En el reverso de la postal que muestra el hotel Mena House Oberoi de El Cairo, con el río en primer plano y una de las tres pirámides en el fondo, dice textualmente: "Muchas gracias por tu nota. Nuestros familiares nos han enviado la página de 'ASI'. Permaneceremos aquí —según lo previsto— hasta fin de marzo. En abril estaremos en Bangkok. Desde allí volveremos a escribirte".

* * *

AGUSTIN MAGALDI (hijo) nos ha dedicado su reciente larga duración realizado en la ciudad de Rosario por el sello "Europhone" dirigido por Gustavo Puccini que se titula "Consejo de oro" y que contiene los siguientes temas: Tu íntimo secreto, Alma mía, Paciencia, Martín pescador, Mis harapos, Consejo de oro, Un lamento, Ilusión azul, Amurado y Fragata Sarmiento. En este excelente trabajo discográfico de Agustín Magaldi (hijo) —de una increíble gravitación popular en todo el país y en el Uruguay— intervino en la dirección orquestal el bandoneonista y arreglador Pascual "Cholo" Mamone con el violinista Leo Lipesker, Mario Fiocca en viola, Juan Llacuna en cello y la participación especial del gran violinista Antonio Agri. En las canciones con guitarras intervinieron Domingo Laíne, Juan Carlos Gorrías, Ricardo Ferreira y el contrabajo de Ariel Pedernera bajo la dirección del guitarrista Héctor Barceló. El próximo mes comenzará a grabar el segundo larga duración y decidió incluir en el mismo el vals de Jorge Serrano y Luis Rodríguez Armesto "Con pena y amor" y "Por qué seguir" de Alberto "Coco" Palazón; "Estrella" de Marcelino "Cholo" Hernández; varias canciones de su autoría y una selección de temas que su famoso padre no llegó a grabar, por sugerencia de su apoderado Osvaldo Amura, que fue amigo y admirador del inolvidable creador de "Nieve".

* * *

MONICA REY viajó a la ciudad de Mendoza el pasado 19 del corriente para cumplir un mes de contrato en un importante local de la capital cuyana. La noche anterior a su partida compartió una cena con el violinista Fausto Frontera —que se ha puesto de moda por su litigio con Roberto Carlos por la música de su añejo vals "Cortando camino"— y el cantor y guitarrista Angel Linares, el renombrado autor de la zamba "Achalay mi mama". En el transcurso de la reunión la atractiva Mónica Rey —que alguna vez mantuvo un apasionado idilio con Angel Linares— comentó que la base de su repertorio son los siguientes temas: De igual a igual, Y te parece todavía, Corazón cobarde, Qué solo estoy, Desencuentro, El tango no tiene contra, Qué me van a hablar de amor, Rondando tu esquina, Más allá del corazón y Llamarada pasional.

* * *

JUAN SALOMONE y Nicolás Paracino, dos excelentes bandoneonistas que durante largo tiempo colaboraron en la formación orquestal de Enrique Mario Francini y de Armando Pontier, recibieron por intermedio de un músico amigo que llegó de Europa un disco de pasta donde aparece el tango de ambos titulado "A dos puntas" del año 1950, grabado en la ciudad de París por la renombrada orquesta francesa del maestro Quintín Verdú. Con ese frágil redondo a cuestas los alegres muchachos recorren todas las audiciones de tangos de la radiofonía porteña para que quede constancia de su notoriedad internacional.



JUAN CARLOS PIATANESSI, el fundador del "Museo Privado del Tango" de Villa Ballester, festejará mañana su cumpleaños —nació el 31 de marzo de 1935— en compañía del director honorario del costoso museo, el famoso cantor Julio Martel, quien irá acompañado de su entrañable compañero y amigo Carlos Dante y el violinista y director de orquesta Américo Podestá, quien además de haber secundado a Julio Martel en 1952 —con su orquesta— es un habilísimo guitarrista y un excelente cantor de tangos y canciones de Eladia Blázquez y de Alberto Cortez. Juan Carlos Piatanessi acaba de incorporar a su museo de la calle Charlone 631 de Villa Ballester, una histórica reliquia de la música ciudadana que adquirió en la ciudad de Rosario en la suma de 25 millones de pesos: el viejo "Band" cuadrado que utilizaba el inolvidable Juan Maglio "Pacho" que estaba en poder de un violinista y coleccionista rosarino. A pesar de tener enyesado el brazo izquierdo —se cayó en Lavalle y Paraná el pasado 30 de noviembre cuando iba a entrevistarse con Francisco Ruanova para aceptar el "Gardel de oro 1979" que le adjudicó el Centro Cultural Argentino del Tango— Juan Carlos Piatanessi se trasladó a Rosario para comprar el bandoneón de "Pacho" que su colega no quería vender por nada del mundo.

* * *

JOSE A. CAMPOS —el popular "Campitos"— nos escribe desde la ciudad de Caracas una carta fechada el día 8 y que recibimos el martes 25 del corriente para decirnos: "Raul Atencio: Hoy estuve conversando personalmente con él. Está muy bien y con bastante trabajo. La semana que viene marcha con su espectáculo a Santo Domingo y posteriormente a Miami. Me prometió que le escribirá a sus padres en Buenos Aires". Recordamos que Raul "Cacho" Atencio es un joven bandoneonista argentino que hace cinco años viajó a Venezuela y hace un año que no mantiene contacto epistolar ni telefónico con sus preocupados padres. Con referencia a Rosaura Silvestre, "Campitos" dice: "Debutó en Venevisión con el mayor de los éxitos y la próxima semana se presentará al público y a la prensa su último disco de larga duración titulado 'Amor y Tango', producido por el sello 'Sonoven' de Caracas". Felizmente, dos buenas noticias.

* * *

JAIME ESCALA nos envía desde México una invitación que dice textualmente: "El grupo 'Rincón del Tango' espera a usted a las veintiuna horas del día veintisiete del presente mes (marzo) en el Casino Veracruzano (esquina Havre y Marsella, Colonia Juárez) para hacer entrega a la señora Virginia Cordero de Murillo Vidal de una medalla como reconocimiento a su permanente dedicación para difundir durante dieciocho años, la música argentina. Agradecemos su asistencia. México, D.F. marzo de 1980". Y al pie esta recomendación, "Damas: Vestido Largo". Esto ocurrió el jueves pasado y suponemos que todos los músicos y cantantes argentinos que están en México habrán concurrido para felicitar a Virginia Cordero de Murillo Vidal, una dama enamorada de nuestro tango.

EDMUNDO SIRIO, el romántico poeta de San Martín nos envió el número 5 de su revista "A puro tango" y un suplemento especial anunciando el primer gran festival que se realizará el sábado 19 de abril a partir de las 22.30, en el club atlético "General San Martín" ubicado en la calle Bonifacini 116, de la ciudad de San Martín. La noche será dedicada al cantor Angel Luna, de quien se ocupan extensamente Diego Zavalía, Edmundo Sirio, Ricardo Ledesma y Ulderino Caserio, coautor con Reyes y Alberto Marino del famoso tango titulado "Tango de otros tiempos". Tanto en la revista "A puro tango" como en el suplemento adjunto, Edmundo Sirio tuvo la fineza de ocuparse ampliamente de nuestro trabajo en C.W.1 Radio Colonia (lunes a viernes de 18.35 a 19.30) con Raúl Outeda, Marcelino "Cholo" Hernández y Jorge Alberto Leites y de reproducir —por quinta vez consecutiva— el logotipo de esta sección de "ASI" en CRONICA.

* * *

ANGEL CARDENAS nos escribe desde la ciudad de Caracas, Venezuela, con fecha 10 del corriente, en el reverso de una fotocopia de varias notas publicadas en el diario "El Colombiano" de Medellín firmadas por nuestro colega y amigo Carlos Serna en su diaria sección "Farándula" sobre el recital de tango ofrecido por el cantante argentino Angel Cárdenas en la Universidad Nacional, en la Universidad Autónoma y en el Instituto Politécnico, al que asistieron centenares de jóvenes estudiantes, detalle que destaca —sorprendido— el veterano cronista. En otro lugar de la fotocopia aparece una nota de "El Diario - La Prensa" de la ciudad de Nueva York con una fotografía del andariego cantor y guitarrista, destacando que figura en el "Hit Parade" el noveno disco de larga duración realizado por Angel Cárdenas en los Estados Unidos del cual se han vendido en seis meses 96.000 unidades. El "gaucho" de Chacabuco nos cuenta que actuó en Canal 4 de Venevisión; en el programa "Sábados Sensacionales"; otros programas especiales y una actuación en la Universidad Nacional de Caracas. Además de sus nueve discos en los Estados Unidos, Cárdenas tiene cuatro en Brasil; dos en México, dos en Israel, dos en España (grabados en Miami) y uno en Venezuela. Su único problema es que no puede grabar en Buenos Aires. La nota de Angel Cárdenas finaliza así: "La próxima semana paso a Bogotá, Colombia, para actuar en el 'Show de Jorge Baron'. Después voy a Puerto Rico, Los Angeles —donde estoy programado con antelación como todos los años— y de regreso a casa haré una presentación en el Teatro Nacional de Lima, Perú".

* * *

MARCELO PAZ, por intermedio del "manager" Julio García, nos hizo llegar un disco simple "grabado en vivo en Karina" que contiene el tango "Uno" de Mariano Mores y Enrique Santos Discépolo y en reverso una selección de tangos que interpretó Carlos Gardel: "El día que me quieras", "Mi noche triste", "Cuesta abajo", "Esta noche me emborracho", "Mano a mano", "Volver", "Silencio" y por último "Mi Buenos Aires querido". La pequeña placa del sello "Tonodisc" tiene una lujosa carátula a todo color con Marcelo Paz cantando micrófono en mano, el frente de "Karina" y en un ángulo —bailando— Juan Carlos Copes y la bella y garbosa María Nieves, la famosa muchacha del barrio de Saavedra y por consecuencia lógica, admiradora del 'polaco' Roberto Goyeneche y del club Platense.

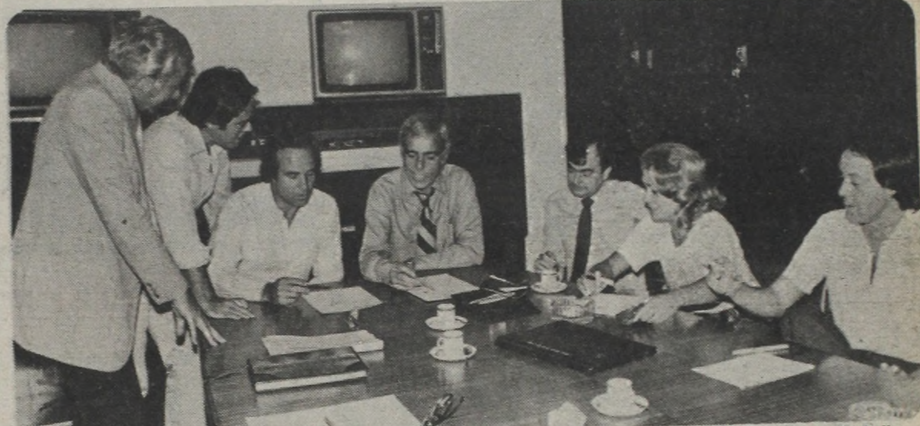
HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 LA HORA DEL TANGO por C.W.1


Mónica piensa en las novedades que incorporará al ciclo.

"MONICA PRESENTA" A CARLOS MONTERO

El Será Productor del Ciclo que "Largará" en Canal 13, Como los "Almuerzos"


El equipo, casi completo. Las reuniones de trabajo son continuas, pero todavía están **"tirando ideas"** para renovar a "Mónica"...

Durante los últimos meses fueron muchos los rumores en torno del programa "Mónica presenta". Inicialmente se dijo que el canal en que actuaban (el 13), le había dado "vacaciones" a todos sus componentes porque había decaído el "rating". Otros —los más— decían que el equipo completo iba a pasar a las huestes de ATC. Tampoco faltaron los que indicaron que el núcleo se disolvía y cada uno iba a marchar por su lado. Pero finalmente, en forma sorpresiva, el martes pasado se efectivizó un nuevo contrato del ciclo con el Canal 13, coincidiendo con la vuelta de Carlos Montero, quien será el productor del programa diario. Para conocer algunos aspectos del hecho "ASI", dialogó con Mónica Cahen D'Anvers y con Carlos Montero, conocido como "el rey del rating".

—Estoy en la gloria. Era un tema que me llegó a preocupar, pero ahora, por fin... todo se solucionó. Volver a trabajar junto a Carlos (él me lanzó como periodista en el año 1966) es todo un gusto. Creo que las cosas andarán muy bien. Todos tenemos mucha fe y estamos dispuestos como siempre a "poner el hombro".

Risueña, alegre —por momentos sumamente locuaz— Mónica da debidas muestras de estar **"a pleno"**. Su estado no cambia cuando le preguntamos si ella creyó que, cuando el canal le dio vacaciones, pensó que el ciclo estaba terminado.

—No, para nada. Decidimos entre todos tomarnos vacaciones, porque después de casi tres años sin tomarnos unos días de descanso, llega un momento en que "no te da el cuero".

Se había rumoreado que el canal había querido prescindir del equipo, porque ustedes habían pedido una suma exorbitante para renovar el contrato ¿Es cierto?

—Se dijeron muchas cosas. Me cansé de leerlas. Primero que nosotros (me refiero a todos los muchachos), no pedimos nada. Y luego nadie, individualmente, inició tratativas para pasar a otro canal. Simplemente nos tomamos vacaciones, que realmente nos vinieron muy bien (a la vez que hace un gesto de liberación). Pasé la mayor parte del tiempo en el campo, salvo una semana que viajé a Punta del Este para ver a Sandra que cantaba allí.

—Luego de los dos años de verdadero "boom", ¿no crees que en el tercero decayó mucho el ciclo y que por eso el canal no iba a volver con el programa?

—No. Yo estaba convencida de que iba a volver por el 13 y con el mismo equipo. En mi mente, salvo las preocupaciones lógicas, no figuraba desprenderme de mis compañeros. Hace varios años que estamos juntos y se puede decir que se formalizó una verdadera familia. Con sus alegrías, sus tristezas, sus luchas.

—¿Qué significa la incorporación de Montero?

—Ya lo dije. Es todo un gusto. Todos empezamos a trabajar con Carlos. "Mónica presenta" inició su trabajo periodístico con él. Además es un hombre netamente de televisión. Sabe cualquier cantidad, y todo lo pone al servicio de su trabajo. Fijate que todas las cosas que ideó y a las que estuvo vinculado, fueron éxitos, y marcaron época en la televisión argentina. Sobre todo en el aspecto periodístico.

—¿Habrá nuevas incorporaciones al elenco?

—Todavía, ése es un tema que no podemos tocar. Recién hemos realizado dos reuniones (el martes y el jueves de esta semana) y hasta el momento se están lanzando ideas y proyectos. Todo el mundo habla en voz alta y da su pensamiento. Pueden salir cosas muy lindas. Por otra parte te digo que, salvo Nicolás Kazanzew, que se desvinculó el año anterior, siguen los mismos componentes. Te los nombro por orden alfabético, para que nadie se enoje (lanza una carcajada) Domingo Di Núbila, Roberto Maidana, César Mascetti y Tico Rodríguez Paz.

—¿Es mayor el sueldo que cobrarás este año?

—No señor. Yo te diría que haciendo números es más bajo. Pero a veces vale la pena hacer un sacrificio...

Muy cerca de Mónica, Carlos Montero daba las últimas instrucciones a un asistente de su productora. Aun cuando el trabajo es intenso, hizo una pausa para comentarnos sobre el ciclo al que él se incorpora.

—El programa va a estar bajo mi entera responsabilidad. El talento (es decir periodistas, productores, estudios, camarógrafos), los pone el canal, yo pongo los servicios. A mí me contrató el Canal 13. Mejor dicho, contrató a la productora MC, de la cual soy presidente, para que produzca uno o dos programas.

—¿Cuál va a ser el otro programa?

—Eso todavía no lo puedo decir. Aún estamos charlando con la gente del canal.

Sin embargo, y esto corre por cuenta de **"ASI"**, estamos en condiciones de afirmar que Carlos Montero además de dirigir "Mónica presenta" hará lo propio con el ciclo de los "Almuerzos de Mirtha Legrand", que vuelve al Canal 13.

—¿Le dará una fisonomía distinta a "Mónica presenta"?

—Los esquemas van a ser los mismos, con el agregado del elemento color. Yo tendré a cargo toda la conducción periodística desde atrás de las cámaras. Por el momento es un poco prematuro hablar. Tampoco hay una fecha definitiva, pero creo que podrá ser en los primeros días de abril o en la segunda quincena.

Carlos Montero, creador de "Telenoche", "Mónica presenta", "Sesenta minutos", ex director artístico en Canal 13, ex gerente de Programación del 7, se une ahora a Mónica y a todo el equipo para, como él mismo dice, "darle el empujón que necesita el ciclo, seguro que volveremos a ser los primeros", agrega el eficiente productor.


Montero dice que le va a **"dar el empujón que necesita el programa"**. Mónica está contenta con el productor que vuelve.



Nicolás Del Boca enfrentó a los periodistas y refutó los cargos que le hicieron.



Simplemente, un ángel llamado Andrea. Polémica

LOS NIÑOS, SUS DEFENSORES

También hubo lugar para la contrapartida. Y otra publicación destacó el "lado bueno" de todo esto con la siguiente nota:

Una figura menuda de 14 años, ayer dejó boquiabierta a un centenar de niños del instituto **"Antonio Próvolo"** de San Lorenzo. Se trata de Andrea del Boca, la principal protagonista de la conocida telenovela argentina **"Andrea Celeste"**. Su presencia se debió a un auspicio de la agencia publicitaria McCann-Erickson para la empresa Paraguay Refrescos S.A.

Con su visita, alegró los corazones de varios niños deficientes, que desde temprana hora estuvieron dispuestos a recibir a su artista predilecta de la televisión, lo cual fue un obsequio de la compañía que patrocina las presentaciones de ese elenco en nuestro país. Así ocurrió todo...

Instituto de Niños Sordos "Antonio Próvolo". Afuera varios coches estacionados, puerta de color verde cerrada. Diez de la mañana. Adentro gran expectativa, un centenar de niños espera sentado, al parecer el comienzo de un espectáculo. Pequeñas riñas, algunos gritos a medio decir y las monjas y maestras que tratan de apaciguarlos. Anteriormente, un escrito en pizarrón les ha hecho enterar que recibirían esa mañana la visita de una actriz que ellos conocen de memoria, porque todas las tardes, de lunes a viernes, la tienen en la pantalla de TV del instituto. Es Andrea del Boca quien va a llegar dentro de instantes.

Es exactamente la chiquilla de cabello largo, vestido "bolsa" y zapatos sin tacos que cada día protagoniza una escena de la obra "Andrea Celeste". Los minutos corren, el reloj marca 10.15 y a los pequeños ya se los ve impacientes. Hasta que ...en la vereda se ve asomar un vehículo, es una kombi verde musgo que estaciona cerca de la puerta principal de la que desciende el tan esperado personaje. Entra, observa, levanta la mano en son de saludo y luego avanza. Los niños hacen gestos de satisfacción cada uno levanta ambos brazos y se acercan a ella para palparla o abrazarla. En sus ojos demuestran una gran alegría. Quizás algunos pensarán: "¡Qué obsequio inesperado!"

Andrea acompañada de sus padres y demás componentes del elenco pasa a ser protagonista de un hecho real: la felicidad de 91 niños deficientes.

El programa previsto comienza con las palabras de bienvenida a los visitantes por parte de la directora del instituto hermana Ana Castagna, donde pone de resalto el gesto de una empresa en ceder el recaudo total de venta de refrescos, para las necesidades de los niños internados.

"Nuestro ofrecimiento es modesto pero lo hacemos de todo corazón", dijo la hermana Ana Castagna al grupo de visitantes. **"Los niños harán lo poco que saben para complacer la presencia de ustedes o por lo menos para retribuirles con nuestro calor la buena predisposición que tuvieron al visitarnos"**.

Andrea, muy emocionada y en un gesto evidentemente sencillo, se levanta y da un fuerte abrazo a la directora de la institución.

Uno de los puntos que tal vez más le ha conmovido a la pequeña actriz, fue la presentación de tres parejas de niños que bailaron danzas tradicionales de nuestro país. Primeramente fue **"Cielito Chopí"** que con ayuda de la profesora y las vibraciones de la música pudieron hacer los pasos correspondientes al tema. Andrea les observaba con mucha atención. Sus ojos irradiaban ternura. El segundo fue **"Palomita"** muy aplaudido por los presentes.

La estada de Andrea en el local **"Antonio Próvolo"** duró una hora, tiempo en que se comunicó perfectamente con los alumnos; hasta dialogó con algunos de ellos a través de la modulación de las palabras.

Antes de retirarse del lugar, escribió en un pizarrón un mensaje donde les agradecía todo cuanto le habían ofrecido. Su despedida fue en medio de aplausos. Esa mañana, muchas ilusiones se hicieron realidad. En carne y hueso pudieron ver a su personaje predilecto de la **"tele"**.

La "robamos" un ratito de la multitud de chicos que la asediaba. Nos pareció importante conversar con ella acerca del significado que tuvo su presencia en este instituto de niños sordos. Si bien ellos no pueden dirigirle una palabra de admiración, sin embargo le transmitían toda su alegría a través de su sonrisa y sus aplausos. Sentada en una silla con pupitre, puntualizó lo siguiente:

"Sinceramente fue muy lindo venir a visitarlos; son tan buenos y se merecen muchas cosas. Las ganas que tiene de ofrecer es demasiado y eso me pone más contenta. Valoro mucho lo que han hecho para nosotros, sobre todo me llamó la atención su fuerza de voluntad para dar algo que tal vez no esté a su alcance o les cueste, me refiero al baile".

¿Qué darías de ti en honor a los niños que necesitan?

"Daría lo que necesiten y lo que está a mi alcance. Les enseñaría a leer, escribir, los acompañaría en sus juegos,



La visita al Instituto de Niños Sordos "Próvolo", le permitió hallarse con sus amiguitos.

a pesar de que ellos saben valerse por si solos".

¿Crees que es lo suficiente? Recuerda que gran parte de tu fama se la debés a ellos.

"Fundaría un instituto donde yo podría ocuparme de ellos, a más de eso siempre estoy haciendo donaciones".

¿De qué otras maneras retribuyes tus agradecimientos a tu público deficiente?

"Muy corrientemente visito los hogares de niños para llevarles juguetes y golosinas. Hace 6 años hicimos una presentación en la República Dominicana donde todo el dinero recaudado fue para un hogar de niños. En aquella oportunidad presentamos "Papá Corazón" y con el monto, las autoridades de esa entidad construyeron nuevas dependencias, una de ellas lleva mi nombre, hecho que me llena de satisfacciones".

ANDREA,

El Padre de la Protagonista de "Andr

ASUNCION, Paraguay (Especial para "ASI").— Andrea del Boca llegó a esta capital en medio de una sofocante temperatura de 37 grados para brindar al público paraguayo la versión teatral de su popular "Andrea Celeste", la polemizada tira televisiva que arrancó muchas lágrimas a las mujeres de este país.

Con el auspicio de una popular gaseosa, Andrea actuó en el Teatro Victoria varias noches a sala llena. Tuvo una recepción espectacular en el Aeropuerto "Presidente Stroessner" y hubo cierta desesperación de varias mujeres paraguayas que pretendían aunque sea tocar a la niña (besarla era demasiado por la rigidez de la custodia).

Pero su visita, además de las avalanchas de público, trajo aparejada una polémica que se desarrolló en el transcurso de una conferencia de prensa, y que todos los medios reprodujeron con grandes titulares. El diario "ABC" publicó lo siguiente:

"La conferencia de prensa marcada para las 11 y 30 de ayer tuvo que esperar media hora; que los periodistas aprovechamos para ver el ensayo de una escena interpretada por Andrea del Boca y Patricia Castell **(quien en ausencia de Nelly Prono interpreta el papel de la señorita Enriqueta)** que se desarrollaba, más o menos, del siguiente modo:

Enriqueta le pregunta a Celeste por qué se vistió de esa manera y la niña con cierta reticencia, le respondió que lo hizo para esperar a su madre. A lo que la primera contesta con un: **"Tu madre está muerta"**, que el director, Nicolás del Boca, corrige: **"Más mala, más mala"**. No vamos a contarles el final, por razones obvias.

Finalmente los integrantes del elenco, más la madre de la joven actriz, representantes del canal de televisión y la firma auspiciadora ocuparon la mesa destinada a tal efecto.

Andrea del Boca, una niña de belleza casi angelical y notable encanto, recibió la bienvenida —así como los otros actores— y posteriormente los periodistas fuimos invitados a iniciar nuestro cuestionario.

Un colega radial abrió la conversación preguntando si el efusivo recibimiento del cual había sido objeto por el público asunceño era común en otras ciudades visitadas por la actriz. A lo que ella respondió, haciendo referencia a los principios de su carrera, cuando a los cuatro años interpretaba el papel de sordomuda en otra tira y luego a su éxito en la telenovela **"Papá Corazón"** que le sirvió de trampolín ante diferentes públicos latinos. Apuntó que siempre recibía demostraciones de afecto.

Preguntada sobre su rutina diaria, Andrea explicó que acababa de terminar una temporada teatral en la ciudad de Mar del Plata, lo que al mismo tiempo le permitió disfrutar de unas agradables vacaciones ya que la familia alquilaba allí una quinta con pileta de natación y podía compartir su tiempo libre con amigas. Refirió luego que durante el año 1979, mientras grababa **"Andrea Celeste"** se levantaba a las seis y media de la mañana para estar lista para grabar, en el canal desde las 9. Los trabajos de ensayo y filmación solo se suspendían un rato para almorzar y continuaban luego hasta las siete de la tarde. A esa hora la niña se dirigía a su casa, donde la esperaba una maestra con la que tomaba dos horas de clase ya que no tenía tiempo de asistir a un colegio. Posteriormente cenaba con su familia y luego se iba a dormir.

—Vale decir que no vas al colegio. ¿Tampoco estudiás arte escénico?

—No, arte escénico voy a estudiar cuando termine mi bachillerato, ahora estudio canto y danzas.

La pregunta dirigida, entonces, al padre de Andrea (productor y director de la telenovela y la pieza teatral que se exhibe en estos días en Asunción) fue:

—¿No cree usted que el ser humano tiene una etapa de formación y recepción fundamental previa a su posibilidad de brindar? Y concretamente, ¿no cree que su hija aún está en edad de absorber experiencias normales? ¿No le parece cruel la rutina a la que la niña está sometida?

—¿Por qué cruel?

—Porque es privarla de un derecho elemental, el derecho a jugar.

—Es preciso aclarar que Andrea empezó jugando. Nosotros la dejábamos hacerlo mientras eso no le quitara tiempo para el colegio. Ella hizo todo su ciclo básico normal, no tuvo ningún aplazo, estudiaba baile. La diferencia que hay entre ella y los otros chicos es que ella no puede estar en contacto general con ellos. No podemos llevarla a muchos cumpleaños a los que la invitan porque la figura de atracción es Andrea.

—¿Qué entiende usted por jugar, señor Del Boca?

—Lo que hacía Andrea de chiquita y lo que hace hoy.

—¿No le parece a usted que hay una diferencia abismal entre el placer lúdico absolutamente libre y la disciplina que significa eso que usted llama juego y que consiste en mantener a la niña desde las seis y media de la mañana, en que se levanta, hasta las diecinueve; doce horas y media, en una rutina como la de su trabajo, todos los días?

—Aclaremos lo que se entiende por todos los días. Ella hizo esa rutina durante 176 días del año '79, lo cual no incluía sábados y domingos.

—Una actividad que podría ser agotadora para quienes tenemos más de treinta años, pero Andrea entonces tenía trece. Edad en la que nosotros íbamos al colegio, jugábamos... Por supuesto, no eramos genios —apuntó el periodista.

—Andrea no es un genio, es solamente una niña singular. No se debe confundir su popularidad, su particularidad.

CENTRO DE LA POLEMICA

"drea Celeste" fue el Blanco de los Juicios de la Prensa Durante su Estada en Paraguay. Críticas muy Severas

Hablar de una niña genio sería preocupante para nosotros como padres.

Intervino en ese momento Andrea, quién apuntó:

—Siempre papá y mamá me preguntan si yo estoy conforme con lo que hago. Yo creo que mi infancia la viví bien.

—Nos gustaría conversarlo contigo, dentro de algunos años cuando tengas capacidad de juzgar lo que se ha hecho con tu infancia.

—¿Por qué cree usted que ella no tiene capacidad ahora? —preguntó el padre al periodista, que respondió:

—Porque tiene catorce años.

Otro colega atinó a preguntar al señor Del Boca cuánto había ganado Andrea a lo largo de su carrera artística y aquel respondió.

—Nunca lo suficiente. Lo que puedo decirle es que si ella quiere seguir una carrera artística tendrá lo suficiente económicamente.



Junto a Alberto Argibay, en un pasaje del suceso en el "Victoria".

—¿No puede darnos cifras? —insistió el periodista.

—No.

A continuación, surgió la pregunta dirigida a Andrea sobre su intervención en aceptar o no los libretos. La niña dijo:

—Andrea Celeste es la idea de papá, mamá, yo y una pareja más.

Nicolás del Boca puntualizó por su parte:

—Los actores tienen que estar en una disciplina. Se impone la regla del juego. No hay ningún libreto que pueda salir al aire sin que tenga nuestra anuencia, como padres. Nosotros consideramos que Andrea es un vínculo para los niños y los adolescentes y estamos seguros que nada que ella haga podrá empeorar las cosas.

—Sin embargo la tira ha sido prohibida en dos provincias argentinas por ser considerada dramática y nociva para los niños —apuntó un miembro de la prensa. A lo que el señor Del Boca respondió:

—El drama es cosa de todos los días; los niños lloran aunque no nos guste. La realidad es que el problema no está en la telenovela sino en la audiencia. Andrea es un programa para la familia y en las casas ordenadas no surgen problemas con el teleteatro, al contrario, es bien recibido. En cambio, en casas donde hay conflictos, donde los niños son testigos de disputas entre los padres, sí se sienten afectados. Lo cual hace lugar a comentar que si es tan masivo el programa es porque muchos hogares andan bien y poca gente vive mal.

—¿Generaliza usted en cuanto a que si no se acepta el programa es porque ese hogar no funciona?

—En general, sí. Y lo tengo probado. ¿Las pruebas? Diferencias, disputas delante de los niños...

—¿Se podría pensar entonces que todos los hogares de las provincias donde ha sido prohibida la tira, no funcionan?

—No, eso no. Pero quien tenía problemas en su hogar era la persona encargada de censurar, estoy seguro. Sé que es así.

Otro periodista insistió en preguntar si la prohibición de que había sido objeto la tira no hizo reflexionar a Nicolás del Boca sobre la posibilidad de que estaba haciendo con la niña algo incorrecto. La respuesta fue:

—En catorce provincias la tira no fue levantada, tuvimos el aval de la Secretaría de Información y Cultura.

—Y de todo el clero —intervino la señora Del Boca.

—Por otra parte, lo que ustedes les preocupa —siguió diciendo el director de la pieza— **es nuestra hija. ¿Por qué no se preocupan de los suyos?**

Advertido de que eran ellos los que habían convocado una conferencia de prensa, aceptó explicar:

—Andrea tiene poder de decisión.

Nuevamente intervino la madre de la actriz para preguntar a la prensa:

—¿Ustedes intervendrían en la vocación de sus hijos? Nosotros tenemos un hijo estudiante de medicina que desde que iba a primer grado decía que iba a ser médico. A los ocho años ya iba a la morgue.

—Pero no se pasaba doce horas en el quirófano haciendo una apendicectomía, ¿no es así?

Participó entonces el representante del canal para preguntar a la prensa si escuchó hablar de Beethoven, quien a los cinco años ya tocaba el piano, a lo que un periodista respondió:

—Mozart componía desde los cuatro; pero su padre lo obligaba a tocar el piano y lo llevaba por Europa como un mono para exhibirlo.

—Ustedes no crean que yo no estoy nervioso, que no estamos preocupados por Andrea —intervino conciliador Nicolás del Boca—. **Nos preocupa mucho más que nuestros otros hijos, porque ella es pantalla. Y creemos que donde debe residir nuestra preocupación es en la familia. Ella no trabaja por condicionamientos económicos, ahora no hará nada hasta julio; se imaginan que si nuestro interés fuera meramente monetario, aprovecharíamos el boom de "Andrea Celeste". Sin embargo Andrea hará en julio "El diario de Ana Frank" que sin lugar a dudas no alcanzará la audiencia de la tira.**

Tomó la palabra la actriz Liliana Benard para apuntar que la gente se preocupa por el argumento de "Andrea Celeste" cuando toda nuestra vida hemos estado consumiendo escenas dramáticas de Walt Disney.

Apuntó Nicolás del Boca que el argumento de Andrea se nutría de los diálogos cotidianos que se registraban en un hogar. Por lo que la prensa preguntó si la escena cuyo ensayo habíamos presenciado se suponía contidiana.

Nicolás del Boca argumentó que los miembros de la prensa no estaban en condiciones de opinar ya que no habían visto más que algunos pocos capítulos. "No toquen de oído" —pidió y luego explicó cómo era su familia.

—Nosotros somos de extracción humilde y siempre seguiremos siéndolo. Escuché la preocupación por lo que dicen los sicólogos. Yo creo en otra cosa, en los padres que entienden a sus hijos, a los sicólogos los dejo para otra época.

—Mis gustos siempre fueron comer y dormir —intervino Andrea— **mis padres nunca interfirieron en ellos.**

—A mí no me importa la minoría preocupante diaria que es incisiva sobre situaciones que no son normales —continuó Nicolás Del Boca— **Nuestro comportamiento en el hogar es preciso, a las 10 y media todo el mundo en casa; le pese a quien le pese. Dirán que es una arbitrariedad pero es orden. Nuestra casa es monolítica, mi mujer y yo somos piramidales. Hasta aquí y hasta que se casen, en casa se hará nuestra voluntad. Si nos equivocamos, será por rigidez, no por ignorancia.**



"Andrea Celeste es la idea de papá, mamá, yo y una pareja más".

—¿Tiene diccionario en su casa, señor Del Boca? Busque la palabra libertad.

—¡Ay, la libertad! ¿Saben dónde termina la libertad? En el libertinaje. Miremos a los niños que tienen libertad, a los adolescentes que tienen libertad. Ahí está el problema.

Con lo que se dio por terminada la conferencia de prensa.

El diario "Hoy" publicó una nota en la que el padre de Andrea pide la palabra. Así dice:

"En los jardines del Gran Hotel del Paraguay, el padre de Andrea, Nicolás Del Boca reunió a gente de los diferentes medios de información para **"aclarar algunos puntos"**, según manifestó:.

—Tiene que haber derecho a réplica. Los trascendidos son inciertos y las consecuencias nos perjudican a nosotros y no a los demás, fueron sus primeras palabras.

—¿Podría usted explicarnos a qué se está refiriendo, señor Del Boca?

—Es mentira que se cobren 3.000 dólares por una entrevista personal a Andrea. Nosotros nos nutrimos del medio, es imposible que cobremos por ello. Yo solo cobro por todo lo que haga ella a nivel comercial, eso ni lo duden. Si alguien sabe quién fue el que dijo que yo cobré por una entrevista que por favor me lo diga.

Además —continuó explicando Nicolás Del Boca— **en todos los contratos siempre dejo bien en claro que Andrea visitará algún centro de beneficiencia, como ser hogares de ancianos, orfanatos; nunca hospitales, no son lugares recomendables para los niños.**

—¿En estas presentaciones está comprometido todo el elenco?

—No, solo tiene obligación de participar Andrea.

—Cambiando un poco el tema. ¿A qué cree usted que se debe el éxito de "Andrea Celeste"?

—Simplemente a que la platea se siente coprotagonista de la serie. El objetivo era provocar la atención de la gente y creo haberlo logrado plenamente.

—¿Pero por qué atacan tanto la serie si es así como usted piensa?

—La gente solo ve el lado malo de las cosas, piensan que lo único que hace Andrea es llorar, pero ¿acaso alguien se percató de las veces que ella repite en los libretos que fumar hace mal? Yo nunca haría algo que pudiera perjudicarla como ser humano. Además, en el teleteatro Andrea ya no es tan niña como muchos piensan, ella tiene 13 años, solo uno menos que en la realidad."

PERIODISMO: MUY CAUSTICO

Un medio se atrevió a publicar el siguiente "reportaje" a Andrea. Por supuesto, se trata de un diálogo imaginario entre un periodista ("El Cupi") y la actriz:

Al llegar nosotros la pequeña Andreíta estaba deliciosamente entregada a los juegos propios de la infancia: firmaba autógrafos, estudiaba guiones superlacrimosos, refrendaba contratos y con la manecita que le quedaba libre, acariciaba graciosamente una linda muñequita que en vez de cara tenía una minúscula reproducción de la pantalla de un televisor.

EL CUPI —¿Cómo sos?

ANDREA —Yo soy una chica igual que todas... Me gusta jugar como a todos los chicos... ¿Viste?

E.C. —No, no ví —pero no importa— Decime... ¿A qué te gusta jugar?

A. —Me gusta jugar a "la televisión", me gusta jugar a ser "Andrea Celeste", me gusta también jugar a "la actriz". A veces también juego al "arroz con teleche" y al "Martín Televisor".

E.C. —Muy bien, Andreíta... Aunque el asunto de tus jueguitos nos parezca un tanto monotemático, ¿nos podés decir qué te gustaría ser cuando seas grande?

A. —A mí me gustaría ser actriz... Pero lo que más me gustaría es seguir siendo chiquita...

E.C. —Bueno, pero tenés que reconocer que ahora tan chiquita ya no sos...

A. (al borde del llanto) —¿Y qué culpa tengo si crezco?

E.C. —Tranquilizate... A nosotros nos parece normal que crezcas... Eso no tiene que preocuparte.

A. —El que se preocupa mucho por mi crecimiento es papito.

E.C. —¡Qué bien! ¿Te das cuenta cómo se preocupa tu papá para que crezcas fuerte y sana...?

A. —¡Má que fuerte y sana! A papá lo que le preocupa es que yo crezca "mucho". Cada vez que me ve crecer un poquito así, me da una patada en el estómago...

E.C. —Bueno... hay padres que no pueden soportar que los hijos crezcan. Si los hijos crecen, los padres en consecuencia, se vuelven viejos. Eso, hay quienes no pueden soportarlo...

A. —Lo que mi viejo no puede soportar es quedarse sin mi "cachet".

Tan preocupado lo tiene mi crecimiento que de noche, para que yo no crezca, me hace dormir en un molde de aluminio.

E.C. —La vida de los artistas tiene sus vicisitudes Andreíta. Requiere a veces estudio y sacrificio. A propósito... ¿Vos estudiás?

A. —Dejé el primario porque no podía trabajar y estudiar a la vez. Tal vez cuando me case complete mi segundo grado. Pese a todo mi papito no quiere que mis estudios sean "encasillantes"; por eso actualmente estoy estudiando un montón de cosas distintas: arte dramático, declamación, técnica interpretativa, expresión artística... ¡Ah! y además estoy haciendo un curso acelerado para aguantar más tiempo sin dormir.

E.C. —Y con todas esas actividades... ¿Te queda tiempo para jugar?

A. —Sí, tiempo me sobra. Además —como dice mi papito— cuando tenga nietos ya tendré tiempo de jugar a las muñecas...

E.C. —Vemos que mucho tiempo libre no tenés...

A. —Eso no es cierto. La semana pasada tuve como seis minutos libres... ¡Todos para mí!

E.C. —¿Y qué hiciste?

A. —Estuve estudiando el guión de una nueva telenovela...

E.C. —Andreíta, decinos la verdad, ¿sos feliz?

A. —Sí... soy inmensamente "tele-feliz...".

La caricatura que acompañaba la nota.



INCREIBLE!
los mejores
CASSETTES
al mejor precio!
HECTOR VARELA
"MI CORAZON ES UN VIOLIN"
ESTEREO
CMP-100.018 - HECTOR VARELA - MI CORAZON ES UN VIOLIN - GUARDIA VIEJA - MIRAME A LA CARA - DOS CANARIOS - MI CORAZON ES UN VIOLIN - Y OTROS.
LA TERNURA DEL TROVADOR
ALDO MONGES
ESTEREO
CMP-100.017 - ALDO MONGES - LA TERNURA DEL TROVADOR - QUEMA ESAS CARTAS - NINA, ME FALTAS VOS - CORAZON PAYASO - NO ME TOQUEN ESE VALS - Y OTROS
HECTOR VARELA
ALDO MONGES
Los Hermanos Cuestas
ESTEREO
CMP-100.003 - LOS HERMANOS CUESTAS - COMO LOS PAJAROS - PEONCITO DE ESTANCIA - COMO LOS PAJAROS - CANCION DE CUNA COSTERA - COPLAS FELICIANERAS Y OTROS
"AQUI LLEGO BALA"
CARLITOS BALA
ESTEREO
CMP-100.005 - CARLITOS BALA - AQUI LLEGO BALA - CONCIERTO SOPERO - ¿Y QUE GUSTO TIENE LA SAL? - GANO LA BANDERA - OTRA VUELTA DE CALESITA Y OTROS.
CARLOS TORRES VILA
ESTEREO
CMP-100.002 - CARLOS TORRES VILA - QUISIERA SER - TONADAS DEL VIEJO AMOR - RIO MANSO - LA ENGANERA - LA LOPEZ PEREYRA - CALLE ANGOSTA Y OTROS
Los Del Suquia
LLORANDO ESTOY
ESTEREO
CMP-100.014 - LOS DEL SUQUIA - LLORANDO ESTOY - QUEDATE EN MI - SABOR AL MENDRA - OLVIDATE - LLORANDO ESTOY - ROMANCE DE LA RIBERA Y OTROS
Ginamaría Hidalgo
ESTEREO
CMP-100.004 - GINAMARIA HIDALGO - SUS GRANDES CREACIONES - ALFONSINA Y EL MAR - PARA IR A BUSCARTE - CHIQUILIN DE BACHIN - EL ULTIMO ORGANITO - Y OTROS
a solo
$ 11.490
cada cassette
VIGENTE A PARTIR DEL 1-3-1980
LOS DEL SUQUIA
CARLITOS BALA
LOS ALTAMIRANO
QUE VENGAN A BEBER
ESTEREO
CMP-100.010 - LOS ALTAMIRANO - QUE VENGAN A BEBER - LA CERRILLANA - ANDATE - QUE VENGAN A BEBER - NOMBRANDO VIDALAS - LA ANDARIEGA Y OTROS
JORGE VALDEZ
"REMEMBRANZAS"
ESTEREO
CMP-100.016 - JORGE VALDEZ - REMEMBRANZAS - CADA DIA TE EXTRAÑO MAS - ZAPATITO DE RASO - ADIOS CORAZON - MILONGA SENTIMENTAL Y OTROS.
DESAFIO A LA PERCUSION
ESTEREO
CMP-100.022 - ROBBIE DANKO - TOMMY MITCHEL Y OTROS - DESAFIO A LA PERCUSION - EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO - 16 TONELADAS Y OTROS.
DANIEL TORO
ESTEREO
CMP-100.009 - DANIEL TORO - SUS GRANDES EXITOS - POR AMOR SE DA LA VIDA A VECES - ENGAÑADA - ESTA CANCION HABLA POR MI - ZAMBA PARA OLVIDARTE Y OTROS.
100.001 LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - Sus grandes éxitos – 100.002 CARLOS TORRES VILA - Quisiera ser – 100.003 LOS HNOS. CUESTAS - Como los pájaros – 100.004 GINAMARIA HIDALGO - Sus grandes creaciones – 100.005 CARLITOS BALA - Aquí llegó Balá – 100.006 FLOREAL RUIZ - La noche que te fuiste – 100.007 LOS HNOS. ABALOS - Añoranzas – 100.008 ARGENTINO LEDESMA - Fumando espero – 100.009 DANIEL TORO - Sus grandes éxitos – 100.010 LOS ALTAMIRANO - Que vengan a beber – 100.011 GINO BONETTI – 100.012 ATILIO STAMPONE – 100.013 PALAIS DE GLACE – 100.014 LOS DEL SUQUIA - Llorando estoy – 100.015 CHICO NOVARRO - Para cantar con los chicos – 100.016 JORGE VALDEZ - Remembranzas – 100.017 ALDO MONGES - La ternura del trovador – 100.018 HECTOR VARELA.- Mi corazón es un violín – 100.019 GINO BONETTI - Tantos deseos de ti – 100.020 ANTONIO TARRAGO ROS - Litoral eterno – 100.021 CARLITOS BRUNELLI - Para bailar con alegría – 100.022 VARIOS - Desafío a la percusión – 100.023 VARIOS - Música muy exclusiva – 100.027 VARIOS - Reo, orillero y canyengue – 100.028 VARIOS - Voces de tango – 100.029 LOS FRONTERIZOS – LOS DE SALTA.
GINO BONETTI
TANTOS DESEOS DE TI
ESTEREO
CMP-100.019 - GINO BONETTI - TANTOS DESEOS DE TI - SE BUSCA - LAS VEGAS - GOLPEA TRES VECES - NUNCA PUEDO DECIR ADIOS - Y OTROS.
¡PIDALOS EN SU DISQUERIA Y SI NO LOS CONSIGUE, ENVIE YA MISMO ESTE CUPON!
Señores MICROFON ARGENTINA S. A., Lavalle 1430, 4º piso - Buenos Aires.
Adjunto giro postal por la suma de $ .... mas $ 5.000.- por gastos de envio. Para adquirir cassettes que deben enviarse a:
NOMBRE Y APELLIDO
DIRECCION
LOCALIDAD
PCIA.
Indique con una X los cassettes que prefiere recibir
100.001 100.002 100.003 100.004 100.005 100.006 100.007 100.008 100.009 100.010 100.011 100.012 100.013 100.014 100.015 100.016 100.017 100.018 100.019 100.020 100.021 100.022 100.023 100.027 100.028 100.029
IMPORTANTE: Llene el cupón con tinta y con letra de imprenta. Escriba claramente si algun dato resulta ilegible, usted corre el riesgo de no recibir su pedido.
Los Fronterizos
Los de Salta
ESTEREO
CMP-100.029 - LOS FRONTERIZOS - LOS DE SALTA - REUNION DE GRANDES - COMO SE DICE ADIOS - RESOLANA - CORAZON DE LIMON - LA PEREGRINACION Y OTROS.

"SI BAILO TODOS LOS DIAS, BIEN PUEDO AMAR"

Fred Astaire no se "Achica": A los 81 Años, se Casará con una Mujer de 36

BEVERLY HILLS (Especial para "ASI").— El 10 de mayo del presente año cumplirá ochenta y un años y aparentemente, Fred Astaire, no se siente viejo para contraer matrimonio por segunda vez, tal cual explica plácidamente en su elegante mansión de Beverly Hills.

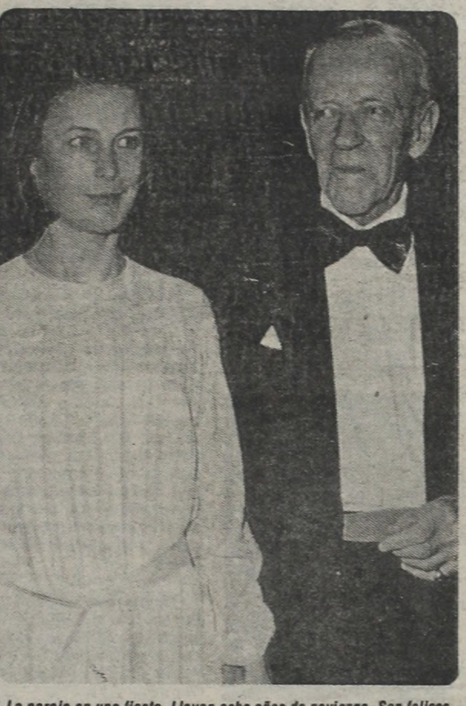
—Si todos los días bailo para mantenerme en forma, quiere decir que tampoco estoy acabado a la hora de amar— afirma, entre otras cosas, el compañero de baile de las más hermosas bailarinas de Hollywood de todos los tiempos.

—¿Fred, ¿considera acertado contraer matrimonio, a los ochenta años, con una mujer cuarenta y cinco años más joven que usted?

—Bueno, todavía no he fijado fecha de boda. Hablo de que esa es mi más firme intención. Pero tampoco debería de asustarse nadie porque trate de legalizar una situación que ya dura ocho años entre Robyn Smith y yo.

—Si mal no recordamos, desgraciadamente, se quedó viudo de su primera esposa, Phyllis, hace veinticuatro años. ¿Cómo ha tardado tanto en buscar nueva esposa?

—Cuando Phyllis murió, creí que el mundo se acababa para mí. Después empecé a trabajar más duramente que nunca para olvidar. Así fueron transcurriendo los años, sin darme cuenta de que permanecía solo. Un buen día, al cabo de mucho tiempo, apareció Robyn, mujer maravillosa, a la que debo hacer el honor de casarme con ella.



La pareja,en una fiesta. Llevan ocho años de noviazgo. Son felices.



Fred y su hija, quien no se opone a la boda del "juvenil" Fred.

Robyn Smith es una atractiva mujer de treinta y cinco años. En sus comienzos fue actriz de Hollywood, pero al ver que las oportunidades para sobresalir no aparecían tal como ella esperaba, se dedicó a los caballos, donde tuvo más suerte. Fred Astaire comparte su amor por los cuadrúpedos.

—Su autobiografía "Step in time", está obteniendo un ruidoso éxito en todo Estados Unidos. Ahora va a empezar una nueva etapa en su vida. ¿No cree que debería haber esperado unos años más, antes de escribir sus memorias?

—No, porque mis memorias son tan extensas que se podrían escribir varios volúmenes. Mi segunda vida de casado puede entrar en el próximo tomo. En "Step in time" ya hablo de demasiadas bellezas que llenaron muchos de los momentos más agradables de mi vida, sin entrar en intimidades al referirlos.

La última película de Fred Astaire ha sido **"A family upside down"**, donde bailó por última vez ante una cámara. Por "Infierno en la torre" recibió un Oscar de la Academia de Hollywood.

—¿Dejará el séptimo arte de una vez y para siempre cuando contraiga nuevo matrimonio?

—Sí, quiero dedicar mis últimos años a la paz del hogar, en compañía de una bonita esposa como Robyn. De ahora en adelante voy a ocuparme personalmente de todas mis películas, especialmente de aquellas que interpreté en mis primeros tiempos, para que estén bien archivadas. Luego, el próximo otoño, iré a inaugurar un festival, que va a organizarse en Nueva York, con todas mis películas.

Recordemos que Fred Astaire **primeramente** triunfó en Broadway a los veintiún años, junto con su hermana Adele. Después conoció a Ginger Rogers y ambos formaron una de las parejas más exitosas de todos los tiempos de Hollywood, dando frutos cinematográficos como "Volando a Río" (1933), "La alegre divorciada" (1934) y "Sombrero de copa" (1935) por citar solo algunos títulos.

En años sucesivos, Fred Astaire compartió honores estelares con Eleanor Powell, Rita Hayworth, Judy Garland, Cyd Charisse, Leslie Caron y Audrey Hepburn. Sin embargo, ninguna de sus compañeras de baile supo conquistar el corazón del veterano maestro del claqué.

—¿Cómo conoció a Robyn, la mujer que va a convertirse en su segunda esposa?

—Quisiera guardarme ese secreto como algo muy personal e íntimo que no deseo compartir con nadie. No obstante, le diré que fue a través de nuestro común interés en las carreras de caballos. Robyn es una magnífica amazona.

—¿Qué piensa su familia de sus actuales proyectos matrimoniales?

—No he discutido en profundidad con mis hijos mis proyectos matrimoniales, pero es algo que los colmará de felicidad, ya que viven separados de mí y siempre les preocupa que esté solo en casa.

—Evidentemente, a pesar de la diferencia de edad entre usted y Robyn, no parece asustado.

—No, a mí no me asusta y tampoco a Robyn. Nos comprendemos muy bien. Y hay que tener presente que el sexo tampoco es lo más importante en las relaciones humanas.

—¿Y no le preocupa lo que el mundo entero piense de un matrimonio entre un señor de sus años y una mujer a quien dobla en edad?

—Me preocupa la felicidad del mundo entero. Por eso con frecuencia participo en shows benéficos por los que no cobro un dólar. Ahora bien, mi felicidad también debe de preocupar al mundo entero. Y si yo soy feliz con Robyn, todos deben sentirse felices por mi propia felicidad a un mismo tiempo.



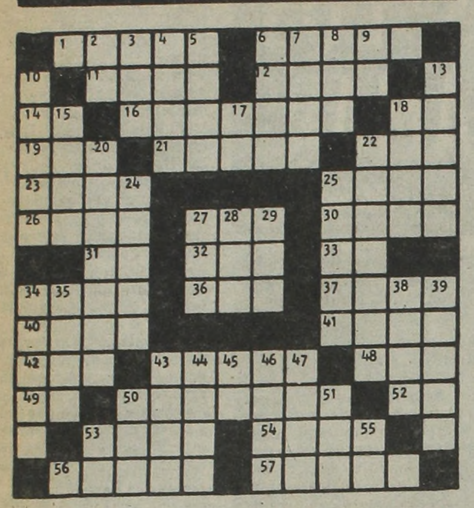
Siempre está vigente. Además, se siente un "pibe".





En su mansión de Beverly Hills hay espacio para todo. Disfruta de su gran fortuna.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Astrágalo, hueso del pie. 6) Pita, planta. 11) Arbol grande de las Antillas. 12) Rostro. 14) Voz que, repetida, sirve para arrullar al niño. 16) Besana, surco. 18) Nota musical. 19) Plantígrado. 21) Isla holandesa de Sotavento (Antillas). 22) Río de Suiza. 23) Hermano pequeño. 25) Ciudad de la India. 26) Dios del amor. 27) Gorro de fieltro rojo utilizado por los moros. 30) Gran lago salado de Asia. 31) Símbolo del molibdeno. 32) Fruto de la vid. 33) Símbolo del radio. 34) Virrey del Perú. 36) Hogar. 37) Hacer oración. 40) Río de Francia. 41) Gran río de Africa. 42) Muy distraído. 43) Que no oye. 48) Aumentativo. 49) Artículo del género neutro. 50) Arte de navegar. 52) Contracción. 53) Suave, dulce. 54) Gritería, algazara. 56) Reverberación. 57) Limpiar.

VERTICAL

2) Abreviatura de hectárea. 3) Del verbo ir. 4) Ciudad de España. 5) El día que precedió al de hoy. 6) Rey de Israel. 7) Ansia, apetito. 8) Altar. 9) Del verbo ir. 10) Frotamiento, roce. 13) Vara larga. 15) Atreverse a una cosa. 17) Adjetivo posesivo. 18) Estado de Venezuela. 20) Turco. 22) Relativo al campo. 24) Usuta. 25) Hermano mayor de Moisés (Biblia). 27) Falso, en germano. 28) La primera mujer (Biblia). 29) Emperador de Rusia. 34) Refugio, amparo. 35) De Media. 38) Levantada, elevada. 39) Disco de oro o plata en bruto. 43) Que no está enfermo. 44) Ciudad de Rusia. 45) Nota musical. 46) Fecha de una carta. 47) Organo de la visión (pl.). 50) Treinta días. 51) Nombre de letra. 53) Dativo del pronombre personal. 55) Interjección.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA TV




10.15	(13)	LOS DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30	(7)	EN EL DIA DEL SEÑOR
	(9)	LA MISA DOMINICAL
10.40	(9)	EFEMERIDES
11	(7)	ADELANTE JUVENTUD
	(9)	JEANNIE
	(11)	MACH ONCE
11.30	(9)	JULIA
12	(7)	PIPO EN EL AIRE
	(9)	PATRULLA DEL DESIERTO
	(13)	VIENDO A BIONDI
12.30	(7)	NAKIA
	(9)	HECHIZADA
	(13)	EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
13	(9)	EL CHAVO
	(13)	CINE ARGENTINO "LAS CAMPANAS DE TERESA"
13.30	(7)	FIN DE SEMANA FANTASTICO
	(9)	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14	(11)	DOMINGOS DE SUPERACCION "CRUCERO EN BLANCO Y NEGRO" "OPERACION LINGOTES DE ORO" "LA DILIGENCIA" "EL DIA 'D'" "A LA HORA SEÑALADA"
15	(13)	LA FERIA COLOR ALEGRIA
17	(2)	LOS AMIGOS DEL CAMINO
18	(2)	HONDO
	(7)	ATC DEPORTES "GRAN PREMIO DE LOS ESTADOS UNIDOS (COSTA OESTE)"
19	(2)	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	(13)	LAS AEROMOZAS
20	(2)	DISCOTHEQUE
	(13)	TRECE MATCH
20.30	(9)	TEATRO DE HUMOR "NO SALGAS ESTA NOCHE"
21	(2)	LOS ESPECIALES
	(7)	EL INCREIBLE HULK
	(13)	LA NOCHE DE ANDRES
21.30	(11)	ESPECIALES ONCE
22	(2)	LA MUSICA
	(7)	FUTBOL POR TV
	(9)	SELECCION DE CINE "TODO EMPEZO EN NAPOLES"
	(13)	PETROCELLI
23	(2)	CICLO DE ROBERT YOUNG "UN HOMBRE PELIGROSO"
	(13)	POLEMICA EN EL FUTBOL
	(11)	DOMINGOS DE SUPER ACCION
23.30	(9)	SELECCION DE CINE "NO VOLVERE A GUERREAR JAMAS"
24	(7)	ATC DEPORTIVO
	(13)	LA AVENTURA DEL HOMBRE
	(13)	CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "LA CALAVERA"

POLANSKI FOGOSO • UN TEATRO SE TRANSFORMA • MUÑOZ TIENE UN "DOBLE" • MORIA, SOLO CON HOMBRES • SUSANA CAMPOS DIJO BASTA • ROMANCE POR BUENA SENDA • MARIQUITA VUELVE A LO SERIO • ANIMADOR CRITICADO • IGLESIAS MANDO A BUSCAR A SU AMOR • ACTORES RECONCILIADOS • LA NEGATIVA DE SANDRO • MERCEDES SOSA COMIO LANGOSTA • UNA PECOSA QUE DA QUE HABLAR • VON GROLMAN, EN LA ULTIMA • ESPOSA EJEMPLAR • EX ACTOR EN LA MALA • COSAS DE LOS OLMEDO • ROBO EN EL 11

Entre todos los agasajos que se les brindaron a los astros y estrellas del cine francés que visitaron nuestro país para concretar **"su semana"**, hubo un paseo por el Delta, del que participaron, entre otros, el director Roman Polanski y la juvenil cual enamorada actriz Nastassia Kinski, que como es público, es el gran amor del realizador. Cuando comenzaba la noche, todos pusieron proa hacia el puerto, para retornar hacia la ciudad, pero don Roman y doña Nastassia desertaron del grupo y de la cómoda cual privada embarcación y decidieron quedarse **"a pasar la noche"** en una de las hosterías del Tigre. Al día siguiente retornaron, democráticamente pero felices, en una **"lancha colectiva"**. Dicen quienes los vieron, que muy contentos y felices. **¡Qué lindo que la gente se quiera!**

* * *

Orlando Marconi hacía varios meses que no veía a los familiares de su esposa, la locutora Cristina Madelaire, quienes están radicados en Formosa. Y antes de comenzar su labor teatral y aprovechando el fin de semana **"sin ràdio"**, decidió, por fin, partir hacia el norte. Con tan mala fortuna, que le tocaron los días más calurosos de los últimos años. Bueno, **la familia merece esos sacrificios...**

* * *

El periodista Luis Pedro Toni, para muchos **"el más diablo de todos"** (colabora en **"la página de atrás"** de un vespertino) se incorporará al elenco del programa de Juan Alberto Mateyko, en radio Excelsior. ¡Habrá que portarse bien, pues don Toni está siempre atento y vigilante y ahora, además de escribir, podrá hablar...!

* * *

Los propietarios del teatro Margarita Xirgu, de la calle Chacabuco, están dispuestos a transformarlo en una cómoda sala de la que desaparecerán las mesas y sillitas actuales **(estilo café-concert)** para dar paso a bien tapizadas butacas.

* * *

Curiosidad: en España labora un actor que se llama José María Muñoz. Pero no sabe nada de fútbol ni tiene parentesco con el nuestro.



Algunos actores franceses que pasaron por nuestra ciudad comentaron que habían quedado muy impresionados con Susana Giménez y Graciela Alfano. A la primera le admiraban su perfecto francés y a la segunda, su juventud y belleza.

* * *

Quienes aseguran saberlo todo, comentaban que Moria Casan habría decidido, a último momento, no concretar su cuadro en el próximo show de "Tabarís" con bailarinas sino solamente con bailarines. Por ello no la podremos ver danzando junto a las "Bluebells", recientemente importadas. Dicen que doña Moria las vio bailar e hizo rápidamente el cambio.

* * *

A su retorno de Mar del Plata, donde estuvo laborando en la **"Compañía de los galanes"**, Beatriz Bonnet se dedicó a no común tarea: **"casar"** a Irineo. ¿Que quién es él? Su perrito juguetón. Y la actriz anduvo durante días por varias veterinarias tratando de ubicar **"la pareja"** del **"pichicho"**, hasta que la encontró. Pudimos saber que se trata de "Anguie", una caniche color arena.

* * *

Noches pasadas, en restaurante de la calle Libertad cerca de Corrientes, Aída Luz comentaba la gran tristeza que le produjo la novedad de que el programa "Profesión, ama de casa", dejará de emitirse. "Yo ya estaba compenetrada del **personaje que me tocó en suerte"**, decía a sus íntimos. El ciclo, pese a tener muy buena audiencia concluye, por decisión de su principal figura, Susana Campos, quien tiene otros proyectos.

* * *

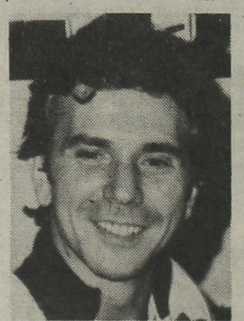
Continúa **"viento en popa"** el romance entre la vedette Petty Castillo **(ex del periodista "Papucho" Ledesma)** y el bandoneonista Osvaldo Piro, que naciera en Mar del Plata el pasado mes, tal como primiciara esta sección. Doña Petty, parece que por su estado de enamoramiento, ha modificado, no sabemos si por propia decisión o **"a pedido"**, su imagen, ya que se peina y maquilla **"de otra forma"**.

* * *

"Pichuqui" Mendizábal, esposo de Mariquita Valenzuela, está haciendo gestiones para adquirir los derechos de la famosa obra "El diario de Ana Frank" que, como es de imaginar, desea que protagonice su **"media naranja"**. Doña Mariquita tiene una valioso antecedente de **"teatro serio"**: "El enemigo del pueblo", que representara junto al inolvidable Ernesto Bianco.

* * *

El cantante Julio Iglesias, el enamoradizo, conoció en este reciente viaje a nuestro país a una modelo argentina, cuyo nombre nos reservamos... **por ahora** y le envió desde Europa un pasaje para que fuera a su encuentro. Y la bella ya está junto al cantante, refugiada en sus brazos y escapando del calor de Buenos Aires.



Muchos comentaron que el locutor Juan Alberto Badía no era la persona **"ideal"** para presentar en los shows que animó entre nosotros, a la veterana Ginger Rogers, dado que, por su juventud, no está habilitado para hablar de ella. Los más **"barajaron"** el nombre de Juan Carlos Thorry, quien **"hubiera tenido más solvencia"**. Puede ser...

René Cóspito, quien vivió los últimos cuatro años en los Estados Unidos, invitó a Ginger Rogers al local de San Telmo donde está actuando para rendirle un homenaje. Dice Don René que cuando la diva se decida a visitarlo, va a ejecutar en su piano todos los temas que ella bailó y baila a las mil maravillas. Habrá que ir a verlos.



Santiago Bal y María Concepción César **"habían hecho las paces"** para poder laborar juntos en "Violines y trompetas", comedia de Santiago Moncada, que ya lleva dos años en cartel en el teatro Talía de Barcelona. Pero, finalmente **"quedaron afuera"** por una serie de exigencias que los productores no están en condiciones de satisfacer. Ahora quedó **"armando"** el nuevo elenco que integran Villanueva Cosse, Erica Wallner y Carlos Estrada. **¿Qué habrá pasado?**

* * *

Ríspido comentario, bajo el título "De lo bueno y lo mejor", publicó el diario "Jornal do Brasil" sobre Mercedes Sosa, quien luego de superar una prohibición para actuar en aquel país, lo hizo con éxito. En el mismo se podía leer: **"La cantante Mercedes Sosa apareció en la madrugada del sábado en Castello da Lagoa para cenar junto a un grupo de unos diez amigos. El menú estuvo compuesto por camarones, langosta y champagne francés, como única bebida. Nada como una comida refinada para mantener viva la llama de una conciencia social"**. Sin comentarios...

* * *

El productor discográfico Ricardo Kleimann **(el que lanzara, entre otros, a Sabú como cantante)** estuvo por Estados Unidos y presenció el filme "La jaula de las locas" protagonizado por Ugo Tognazzi. Quedó tan entusiasmado con el tema de Gean Poiret que, presta-

LA PAVADA

mente, adquirió sus derechos para representarla aquí. Pero cuando retornó se encontró que la misma ya había sido ofrecida en Buenos Aires, tiempo atrás, sin ningún éxito. Fueron sus intérpretes, entonces, Osvaldo Miranda, Tincho Zabala, Jorge Martínez, Elina Colomer y Virginia Faiad. **Hay que averiguar antes de gastar los dólares...**

* * *

A su retorno de Nueva York, Julia Von Grolman apareció con una colección de bolsones **"de última onda"** que están pintados, nada menos, que por Picasso. Los mismos, lógicamente, provocan más comentarios por donde aparece la actriz como si fuera la más sofisticada de las prendas.



Comentamos la pasada semana el **"estado de felicidad"** en que vive el animador Adolfo Cassini, ante su ya casi popularizado romance con pecosa actriz, en boga en los últimos días. Sus compañeros de Canal 7 dicen, en broma, que don Cassini ahora **"está más alto"** (no tiene mucha altura) **"pues el amor le puso alas"**. Otros, más ácidos, atribuyen **"su crecimiento"** a un simple truco en sus zapatos y no al estado de **enamoramiento. Chee...**

* * *

Andrés Redondo no deja de comentar con entusiasmo las múltiples labores de su esposa, quien se desempeña como maestra en invierno y profesora de natación en verano, además de **"cuidar"** a sus tres hijos que lleva y va a buscar a diario a la escuela. **Eso no es chiste.**



Una empresa comercial le ofreció a Sandro una suma varias veces millonaria para lanzar al mercado relojes pulsera con su rostro, pero éste se negó a tal negocio. Tiempo atrás le habían hecho ofrecimientos similares **—también negados—** para confeccionar prendas de vestir con el nombre del cantante.

* * *

Quienes han presenciado los ensayos de "El violinista en el tejado" aseguran que resulta toda una revelación la actriz Marzenka Nowak, esposa de Hugo Arana, como cantante. La chica ya había cosechado aplausos en "Locas por el biógrafo" y en "Drácula". Parece que ahora **"encontró su destino"**.

* * *

De la **"caja chica"** de la Sección Técnica de Canal 11, **desaparecieron en forma sospechosa 70 millones de pesos de los viejos.** Enseguida se dio parte a la policía y no pasaron muchas horas hasta que Olga, la empleada que atiende esa caja, quedó detenida para realizar averiguaciones. En los pasillos de la emisora todo el mundo se extrañaba: **es que la señora, quien trabajó durante muchos años en esa sección, está conceptuada como muy honrada y eficaz.** Estuvo detenida durante cinco horas, al cabo de las cuales —al no comprobársele absolutamente nada— recobró su libertad.

* * *

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Quién fue el primer marido de Elizabeth Taylor?
2) ¿Cuál era el nombre verdadero de Marilyn Monroe?
3) ¿De qué signo es Osvaldo Miranda?
4) ¿Quién es el director del filme "Manhattan"?
5) ¿En qué año nació Mirtha Legrand?
6) ¿Quién es el autor de "El Chavo"?
7) ¿De qué barrio es Roberto Rufino?
8) ¿Cuántos años de casado lleva Robert Redford?
9) ¿A qué se dedicaba Héctor Larrea antes de ser locutor?
10) ¿Cuál es el hobby de Ethel Rojo?

"Por cábala no voy a hacer ninguna nota hasta después del estreno" dijo Fernando Olmedo, el hijo de Alberto, quien desde la semana entrante reemplazará a Pablo Codevila en "¿Sabes quién viene a cenar en Pesaj?". Dijo que esto lo hacía aconsejado por su padre, que es quien **"lo maneja"** en este terreno. Pero, curiosamente, luego nos encontramos con Olmedo padre, quien desmintió lo declarado por **"el nene"**. Dijo: **"Fernando ya es mayor de edad y puede hacer lo que quiera"**. ¿En qué quedamos?



Muchas decenas de miles de dólares perdieron los **"importadores"** de la cantante Natalie Cole con sus actuaciones en Buenos Aires. Fueron más las funciones que debieron cancelar, por falta de público, que las que concretó.

* * *

Quince días antes de su suicidio, el director Eduardo Celasco visitó las instalaciones de Canal 7, ya que pensaba volver a su **"viejo amor"**. Cuenta Carmelo Santiago (h) que Celasco, a quien lo unía una gran amistad, le comentó con optimismo: **"¡Vuelvo, Carmelo, vuelvo"!** Lamentablemente, su inestabilidad emocional no se lo permitió.

* * *



Allegados al ex actor Iván Grondona, **(recientemente divorciado de Perla Santalla y hace poco más de un mes, convertido de nuevo en padre por su nueva compañera)** sostienen que está atravesando por un crítico momento. Al parecer, lo han desalojado del departamento que habitaba y en forma paralela, recrudecieron sus dolencias estomacales —padece de úlcera—. **Todo conforma un cuadro que lo muestra muy desmejorado. Muy lamentable...**

* * *

Ahora que se develaron todos los misterios sobre **"Mónica presenta"**, la gente **"del ambiente"** se pregunta qué pasó con el anterior productor del ciclo, Eduardo Metzger, quien en los últimos tiempos se había convertido en el **"manager"** del equipo. Aparentemente, se ha quedado sin el pan y sin la **"Mónica"**, porque como dicen algunos sabios del medio, **"este es un negocio muy duro..."**.

* * *

El conjunto incaico **"Los Laikas"**, luego de su exitosa gira por los Estados Unidos, donde el auténtico folklore norteño que practican es muy bien recibido, tiene planeado realizar una gira por todo el país y luego viajar a Europa. Parece que los chicos han recibido excelentes ofertas de París.

* * *

Por los bares adyacentes a Canal 13 pudo verse al actor Italo Damiano luciendo un aire bastante contrito. **Responsable del mismo** sería un ex compañero de trabajo: su colega Héctor Fernández Rubio. **Las malas lenguas afirman que se las habría ingeniado para hacer suplantar a Damiano**, en el programa "Patolandia", para incluir a un íntimo amigo suyo. ¿Será cierto?



Ante la deserción de Hugo Moser (padre) del puesto de director del filme "Los hijos de López", cuyo rodaje comienza mañana, se acudió al nombre de Enrique Dawi. Como es de suponer, no integran el elenco ni Leonor Benedetto ni Gerardo Romano.

* * *

Darío Vittori exigió y logró que le paguen en dólares por su trabajo en la película "Subí que te llevo", que protagonizará Sandro, dirigido por Rubén Cavallotti, quien vuelve a las lides después de 14 años. **A Vittori ya no le dicen "El tano de oro". Ahora se cotiza en "verdes".**

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán carácter fuerte, voluntad poderosa, inteligencia y poseerán verdadero talento; tendrán que soportar algunas luchas a lo largo de su vida pero triunfarán; les atraerá la vida natural.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tienen ante sí un año muy bueno y lleno de múltiples oportunidades, podrán viajar y será época feliz para la familia; hoy pasarán un día agitado e intenso.

ARIES: Las cosas cambian; tarde muy buena para cobrar, saldar deudas, firmar e invertir; número clave el 6; para el amor será un día maravilloso; buena salud.

TAURO: Salud y dinero bien; para la casa y el amor es un poquito complicado, cuidado; para viajar o mudarse gran día; éxitos en el arte; sorpresas y visitas.

GEMINIS: Gran día para el amor y el dinero; ideal también para reconciliarse con seres queridos; la salud un poco floja, hagan más ejercicios; para viajes bien.

CANCER: Día muy difícil para el amor, cuidado; para el dinero bien; para la casa ideal; en sus trabajos sorpresas; buena salud; disgustos con amigos o parientes; número 2.

LEO: Mas fe, todo puede encauzarse hoy; cambios en sus trabajos; número clave el 4; salud buena; en el amor gran día; en casa felicidad y una fiesta próxima.

VIRGO: Exitos en la profesión; muy buen día para la salud, los cobros de dinero, comprar, vender o firmar documentos; inviertan; para el amor complicado.

LIBRA: Buena salud; gran momento para el amor; dinero seguro; para viajar buen día; evite la velocidad; cuidado con las piernas; no jueguen; llamada o carta importante.

ESCORPIO: Hagan más vida natural, eviten los estimulantes; día para el dinero, el amor y los viajes; pueden firmar e invertir; una noticia con pena; número el 1.

SAGITARIO: Recuerden el número 8; tarde para cobrar dinero, saldar deudas, firmar documentos e invertir; amor complicado; actúen en el mismo con mucho tacto.

CAPRICORNIO: Buen día para viajar, mudarse, invertir o firmar documentos, reconciliarse con seres queridos, realizar compras o ventas; buena salud.

ACUARIO: Día ideal para cobrar dinero, invertir y firmar documentos; la salud cuídenla; ojo con la digestión; amor en alza; visitas y sorpresas; cuídense en la calle.

PISCIS: Notable cambio en todo; salud recuperándose; dinero llega; un cobro inesperado; éxitos laborales; en casa felicidad; en el amor problemas; eviten la velocidad.

RESPUESTAS

1) Conrad Hilton.
2) Norma Jean Baker.
3) De Escorpio.
4) Woody Allen.
5) En 1924.
6) Roberto Gómez Bolaños.
7) Del Abasto.
8) 21.
9) Cantaba tangos.
10) La repostería.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
KRAMER vs. KRAMER (Tercera semana)	49.932
MANHATTAN (Séptima semana)	16.459
EXPRESO DE MEDIANOCHE (Décimotercera semana)	16.167
FESTIVAL DE CINE FRANCES	13.936
JUSTICIA PARA TODOS (Primera semana)	12.696
LA COLEGIALA APRENDE DE TODO (Primera semana)	12.459
LOS HIJOS DE SANCHEZ (Cuarta semana)	10.806
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO (Cuarta semana; reposición)	10.459
MIS DIAS CON VERONICA (Segunda semana)	10.163
ASI NO HAY CAMA QUE AGUANTE ((Tercera semana)	9.179
VIBRACIONES DEL ALMA (Segunda semana)	8.789



El público sigue a "La colegiala aprende de todo" con Gloria Guida.





Carlos Estrada en unas palabras alusivas. Julio De Grazia, Litto González, Morixe, Silveyra, Mistral y Bidonde, invitados.

PARA "MUESTRA" BASTAN TRES FILMES

La Ciudad de Trelew fue Escenario de un Encuentro de Cine Nacional

CHUBUT, (De nuestro enviado especial).—Acaba de concluir en Trelew la primera muestra del cine argentino del presente año. La misma fue organizada por la Secretaría de Información Pública de la Provincia y el Instituto Nacional de Cinematografía, con el propósito de difundir las nuevas obras nacionales del séptimo arte.

La ceremonia de apertura, se llevó a cabo en el cine **"Coliseo"** con la presencia de la delegación artística encabezada por Eladio Pérez Guridi, quien se desempeñó como presidente de la muestra, integrada por las actrices Erica Wallner, Dora Baret, Graciela Duffau y Fernanda Mistral y los actores Carlos Estrada, Julio de Grazia y Héctor Bidonde. Luego de escuchar las palabras del secretario de Información Pública y Turismo del Chubut, señor Aldo Jorge Proietto, el público que colmó la sala de una capacidad de mil personas, tuvo la oportunidad de ver un audiovisual titulado **"Chubut, Paraíso insólito"**. Posteriormente se proyectó en estreno absoluto en todo el país, la película **"Queridas amigas"**, una de las más aplaudidas de la muestra que ofreció un total de tres, dirigida por Carlos Orgambide y cuyo elenco lo constituyen Luisina Brando, Dora Baret, Graciela Duffau, Carlos Estrada, Rodolfo Ranni y Héctor Pellegrini.

Además de las películas que se ofrecieron en horario nocturno, se realizaron funciones infantiles durante la tarde, donde se exhibieron **"Los padrinos"**, dirigida por Enrique Carreras, con Mercedes Carreras, Gaby, Fofó y Miliki entre otros y **"Petete y Trapito"** de Manuel García Ferré.

El segundo día se exhibió **"Mis días con Verónica"**, recientemente estrenada en Buenos Aires, dirigida por Néstor Lescovich, con Dora Baret, Oscar Cruz y Chela Ruiz, entre otros. Para el último día ofrecieron **"La parte del león"** de Adolfo Aristarain, con Fernanda Mistral, Julio de Grazia, Luisina Brando, Julio Chávez y Beba Bidart junto a otras figuras.



Erica Wallner y Dora Baret asistieron a las tres "jornadas".



Angel L. Martín, gobernador de Chubut, con De Grazia y Dufau.



Junto a Fernanda Mistral, Solita firmaba autógrafos a los "fans".

La delegación que viajó especialmente para la muestra recibió en todo momento una cálida acogida por parte de autoridades y público que no solo les solicitaban autógrafos al concurrir a la sala del cine, sino que eran constantemente saludados por las calles de la ciudad. El programa, fuera de las proyecciones, estuvo formado por visitas a la localidad de Gaiman, típico rincón galés donde saborearon té con masas caseras. Recorrieron museos, playas, visitaron una zona donde existe una numerosa colonia de pingüinos y recibieron distintos homenajes.

Todos los artistas en sus declaraciones estuvieron de acuerdo con fomentar un acercamiento con el interior del país, como una forma de intercambio cultural entre argentinos. La gobernación del Chubut demostró su incondicional apoyo en todo momento y está demostrando una gran colaboración en este momento, pues le facilita a Alejandro Doria, que está allí filmando **"Los miedos"**, el transporte para la movilización de actores y equipo técnico, así como también el alojamiento en hoteles de Trelew y elementos tales como un helicóptero y una lancha para la filmación. La directora de Comunicación Social, señora Zaenz Almagro, manifestó que es un esfuerzo de la provincia para contribuir a fomentar la proliferación de filmaciones y para una mayor divulgación de los diferentes escenarios naturales con los que cuenta el país.

La muestra culminó con éxito de público y a la ceremonia de clausura asistió el gobernador Angel Lionel Martín e integrantes de su gabinete.

"NO VOY

Soledad Silveyra Habló de su Relación

CHUBUT, (De nuestro enviado especial).— El mentado "dúo" Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá se encuentra desde hace varios días en la provincia de Chubut donde están filmando, junto con otras conocidas figuras, el largometraje "Los miedos" dirigido por Alejandro Doria. Aprovechando los diversos paisajes tan de ensueño como solitarios que ofrece esta provincia del Sur, y que son los apropiados para las exigencias del tema que se narra, es que el director eligió Trelew como **"centro de operaciones"**, y desde allí se trasladan a los diversos escenarios naturales.

Soledad y Miguel Angel mantuvieron diálogos separados con **"ASI"** donde no solo la película que los une fue el tema tratado. Soledad, llegó una semana antes que Solá junto con el equipo de filmación y algunos de sus compañeros de rubro **(entre los que se encuentran María Leal, Sandra Mihanovich, Aníbal Morixe y Litto González)** y no fue difícil encontrar un momento para la charla:

—Nunca hice nada tan difícil. No tuve suficiente tiempo para ensayarlo, pero leí muy bien lo que me corresponde. Ahora trabajo mucho sobre mi personaje y la noche anterior a cada filmación nos reunimos con Doria y conversamos sobre cada detalle y las posibilidades que ofrece esa mujer embarazada que represento.

Explicó que ella es "María" en la ficción, y lo que trata de transmitir son los miedos por los que debe atravesar esa madre que decide ir al Sur para salvar a su hijo de una muerte segura en la ciudad. **"Es terrible lo que ocurre; inclusο llego a matar y a hacer cosas que justifico porque muchas son situaciones límite. Doria me conoce bastante a mí, me protege, me cuida y me exige constantemente. Creo que está satisfecho con lo logrado hasta ahora. Por mi parte tengo gran confianza y mi entrega al personaje es total".**

Hacía cuatro años que Solita no filmaba. Como se recordará, entre los 15 y los 20 años participó en 22 películas. **"Lo último que hice fue 'Una mujer', pero todo fue cine comercial, nunca hasta ahora había hecho cine comprometido".**

—¿Cómo estás anímicamente luego de tu separación?

—Estoy bien. Me siento bien dentro del momento que estoy atravesando y que no es nada fácil para ninguna mujer. El proceso de mi pareja fue muy largo. Llevaba 10 años de matrimonio. Es mucho tiempo. Me casé muy jovencita, solo tenía 18 años. Crecimos juntos y es muy triste después de tanto tiempo ver que cada uno crece distinto del otro. Sobre todo para mí, porque considero que la familia es uno de los pilares que más me interesan para la estabilidad general y más aún para los chicos. Creo en José María (Jaramillo) como padre y en mí como madre. Tenemos una relación de afecto excelente y gran respeto mutuo. Tratamos que nuestros hijos no sufran y creo que en cualquier pareja que se separa, la dicha de los hijos depende exclusivamente de sus padres.

—¿Cómo te sentís con un compañero de trabajo como Miguel Angel Solá?

—Muy contenta. Lo respeto como profesional, y entre los actores jóvenes actuales, es uno de los de mayor talento.

—¿Cuándo comenzaste a tratarlo con mayor asiduidad?

—Fue en Córdoba, durante la temporada que acaba de finalizar. Yo lo conocía de antes, pero siempre nos habíamos visto en forma pasajera, como puede ser en un estreno. En Carlos Paz nos hicimos amigos.

—¿Qué sentís por él?

—Un gran cariño.

—¿Cómo es como persona?



Silveyra, en su rol de embarazada. Volvió al cine luego de 4 años.

A NEGAR QUE SALIMOS..."

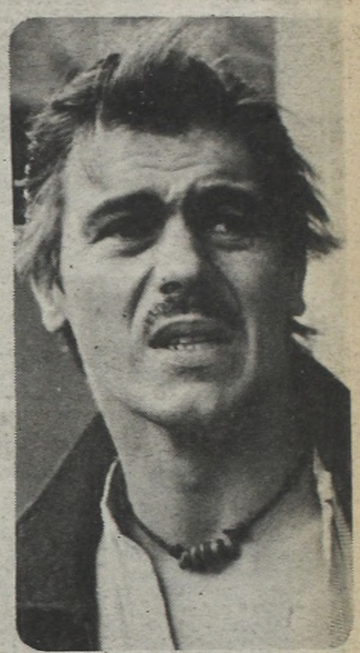
con Miguel Angel Solá Durante el Rodaje de "Los Miedos", el Filme que los une. El, en Cambio, Evitó el Tema.



Solita explicó claramente su relación con Solá.



La pareja cinematográfica unida por Alejandro Doria. El amor cumple en la realidad la misma función.



Solá, terminante: "No tocaré ese tema..."

—Un ser excepcional. Tiene una integridad personal muy grande y estoy muy contenta de que Doria le haya ofrecido el personaje. Además vamos a trabajar juntos en teatro porque haremos "El hombre elefante", donde participarán, entre otros, Franklin Caicedo y dirigirá Emilio Alfaro, un actor-director que pertenece a la brillante generación del '60 y que los del '70 no han podido superar.

—¿Lo ves seguido a Miguel Angel?

—Es un amigo y un compañero de trabajo.

—¿Qué más...?

—Cuando se tienen hijos y una separación de ocho meses, lo conveniente es no hablar del tema.

—Te formulo la pregunta de otro modo: ¿son pareja?

—Decir que no nos vemos me parece ridículo. No voy a negar que nos vemos, que salimos. Pero no quiero hablar de pareja cuando no sé si existe. Hasta que no tenga una relación firme no voy a hablar de pareja. Todo requiere su tiempo. Además tengo dos hijos y no quiero agregarles más conflictos de los que ya tienen. Por ellos, y mientras no tenga en mi vida una relación concreta y segura prefiero no hablar de ello.

El pasado martes Solá llegó a Trelew y no se encontraba bien de salud. Los cambios de temperatura (poco antes había viajado de Córdoba a Buenos Aires) le afectaron los bronquios, motivo por el cual prefirió permanecer en su habitación durante la primera jornada. Al mediodía, el equipo de filmación que se encontraba a 18 kilómetros de distancia realizando tomas en la localidad de Gaiman, fue a buscarlo (como estaba previsto) pero prefirió quedarse una hora más en cama, para un mejor restablecimiento. Recién por la noche se lo pudo entrevistar y tomarle fotos, y lo mismo se hizo a primera hora de la mañana, antes que se retirara para filmar sus primeras escenas en la zona. Sobre su trabajo en "Los miedos" expresó:

—Nunca hablo de mi personaje ni siquiera después de haberlo realizado. No se verá toda la historia completa de "el asesino" que encarno, sino que todo se podrá comprender a través de distintos símbolos.

—¿Es una buena oportunidad cinematográfica para vos?

—Es muy difícil. Pero no puedo hablar de gran papel. El gran papel de un actor es el que realiza cada vez con sus criaturas y a las que llena con su sello propio. Ellas, esas criaturas, disponen de mí. Estoy sígnado con el rol de actor dramático, pero este verano tuve la oportunidad de demostrar que tengo humor, y que puedo hacer reír. La gente lo captó incondicionalmente en "La visita que no tocó el timbre", y me valió el premio al mejor actor y el cariño del público. Es la primera vez en 10 años que me tomé vacaciones mientras trabajaba, porque Carlos Paz me lo posibilitó.

—¿Qué te une a Bárbara Mujica?

—Una gran amistad.

—¿Por eso se escribieron durante todo el verano?

—Nunca existió esa correspondencia. Antes de viajar para Trelew estuve con ella después de mucho tiempo. La encontré divina, hermosa. Me parece una excelente actriz. Es una persona maravillosa y tiene un gran talento. Me "hincha" que la arruinen con difamaciones. Lo que se dijo de Bárbara y de mí no es cierto, ès una mentira, una difamación. Es algo muy feo. Los que hicieron correr ese tipo de rumores son delatores a sueldo y merecedores de todo mi repudio y el de cualquier persona que se precie de honesta.

—¿También podés negar el rumor que circula sobre el romance que te une a Soledad Silveyra?

—Ese es un tema que no quiero tocar. No pienso hablar al respecto ni una sola palabra.

Sobre el filme que une a Soledad y Solá, Alejandro Doria expresó su total confianza en todos y cada uno de los actores.

—Creo en ellos, y fueron muchas las razones por las cuales los elegí. Los trato como padre, como amigo, como hermano, y tanto ellos como el equipo técnico están dando a cada momento lo mejor de sí. No quiero sentirme obligado a trabajar después del éxito de "La isla". Trato sí, de hacer un trabajo honesto y de creación, y espero que el resultado sea positivo.

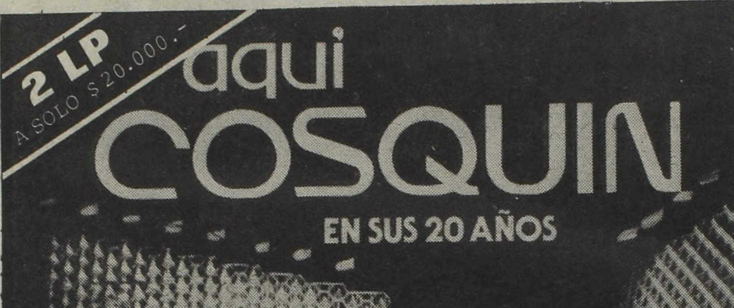


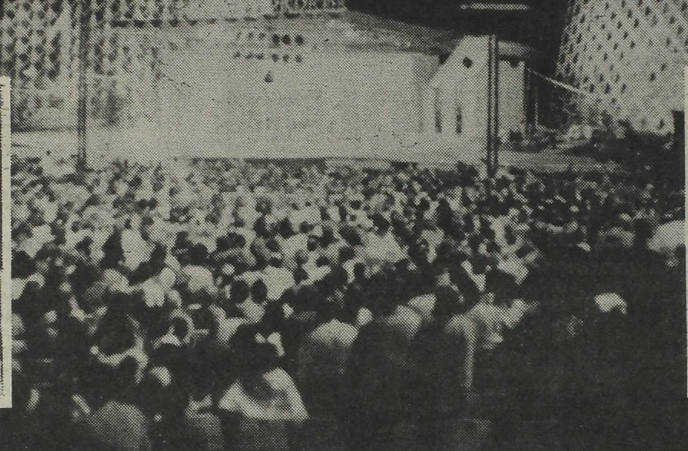
Casi todo el elenco de "Los miedos": Doria con María Leal, Solá, Sandra Mihanovich, Litto González y Solita.



La tranquilidad de Trelew, un marco apropiado para la charla sincera y reveladora.

LOS MEJORES ARTISTAS DE COSQUIN 80 EN







ZAMBA QUIPILDOR
Es Quipildor el que canta
Philips 5246+



LOS VISCONTI
Tu y mi guitarra
Polydor 5257+

•••••• AQUI COSQUIN EN SUS 20 AÑOS • Philips 3017/18



LOS CANTORES DEL ALBA
El angel del bagualero
Polydor 5262+



LUIS LANDRISCINA / LOS 4 DE CORDOBA De entrecasa
Philips 5267+



LOS CARABAJAL - Canción de la bienvenida
Philips 4636■



LOS TUCU TUCU
Canción para mi hogar
Polydor 5249+



ARIEL RAMIREZ
Yo he conocido esta tierra Philips 5271+



CUARTETO ZUPAY
Philips 5266+



LO MEJOR DE HORACIO GUARANY - Philips 5265+



LOS ARROYEÑOS
Que se vengan los chicos Philips 5248+

TAMBIEN EN MUSICASSETTE

precio sugerido al 7/1/80 +$17.000.- ■$13.500.- PRODUCIDOS POR PHONOGRAM SAIC



Ya está en plena marcha Eurocine SA, la más flamante empresa distribuidora en el país, comandada por Mario De Pedro y Luis La Valle, este último arribado recientemente de Venezuela donde durante casi cuatro años perteneció al fuerte consorcio de Cines-Unidos.

Prueba de la fortaleza de Eurocine SA la dan algunos de los títulos que ya exhibe su nómina de estrenos: "Tess", de Roman Polanski, recién exhibida en el Festival de Cine Francés realizado en esta ciudad; "Mamá cumple cien años", de Carlos Saura, nominada para un "Oscar" de Hollywood a la mejor producción extranjera; "La mujer policía de la escuadra especial"; "Besos a la francesa" y "Yo soy fotogénico", con dirección de Dino Risi.

* * *

Regresó de Berlín el cinematografista Alberto De Maio. Adquirió los derechos de "La dama de las camelias", versión de la famosa novela protagonizada ahora por Isabelle Huppert y también la remake de "El águila de dos cabezas" de Jean Cocteau, producción de la RAI, con Mónica Vitti y dirección de Antonioni.

* * *

En Madrid se exhibe con singular suceso la película "Manaos", protagonizada por Agostina Belli y Fabio Testi. La particularidad de la noticia reside en el hecho de que el filme fue producido por un argentino: Federico Aicardi.

* * *

Muy entusiasmados se ve en el denominado barrio cinematográfico a dos distintos personajes. Uno de ellos, Emilio Planchadell, director de Columbia-Fox en la Argentina, la empresa distribuidora de "Kramer vs. Kramer", ya que el éxito de su filme superó todos los cálculos previsibles en recaudación, lo que indudablemente le vale el reconocimiento de la casa matriz en Nueva York. Planchadell ya venía contento con el éxito de "Expreso de Medianoche", ratificado ahora con la ya mencionada "Kramer...", que ha batido en las salas donde se estrenó todos los records de público.

Satisfecho está también el director Mario Sábato, pues la productora TodoShow le acaba de confirmar que en octubre puede iniciar la filmación de "El desquite", la obra de Rubén Tizziani.

* * *

Mientras Hollywood concede su "Oscar" el próximo 14 de abril, en la misma fecha se adjudicará en Nueva York el "Pavo de Oro", premio a las peores películas y más malos actores de todos los tiempos. Richard Burton tiene muchas posibilidades de obtener el indeseado premio, por poca ventaja sobre Tony Curtis y Victor Mature. El "Pavo de Oro" a la peor actriz parece oscilar entre Candice Bergen y Raquel Welch, aunque se cree que será para esta última a quien algunos críticos llaman "cara de mármol" (?).

* * *

Edson Arantes do Nascimento, más conocido como la superestrella mundial Pelé, hará su debut en el cine internacional —ya apareció en pantalla, pero sin las posibilidades que ahora mencionamos— a mediados de mayo, con "Escape to victory", que dirigirá John Huston, con Michael Caine, Sylvester Stallone y Max von Sydow. La película contará la historia de la fuga de un grupo de prisioneros británicos y canadienses de un campo de concentración nazi durante la celebración de un partido de fútbol.

* * *

La actriz Rosanna Schiaffino y el productor Alfredo Bini, se han divorciado tras 17 años de matrimonio, pero vivían en realidad separados desde 1968. Los jueces del Tribunal de Milán, competente en el caso, han decidido en su sentencia, que la hija habida del matrimonio, Annabella, de 14 años, quede confiada a la madre. El padre, pasará mensualmente a la actriz 300.000 liras para contribuir a la manutención de la niña y podrá tener a ésta consigo, dos veces al mes.

* * *

En estudios madrileños ha comenzado la filmación de "El divorcio que viene", con dirección de Pedro Masó; guión de Rafael Azcona; música de Juan Carlos Calderón y un elenco que se integra con los nombres de José Luis López Vázquez, José Sacristán, Mónica Randall y Amparo Soler Leal.

* * *

Jean Simmons, Glenn Ford y Jean Pierre Aumont son algunos de los protagonistas de "Mendigo ladrón", considerada como la tercera parte de la historia de la familia Jordach que dio origen a la serie "Hombre rico, hombre pobre". Irving Shaw, autor de la original pero no de la primera secuela, se avino económicamente a poner su firma de escritor en esta tercera parte.


Inolvidable John. ¿Será cierto lo que comentan muchas publicaciones?


Patrick y Michael, poco después de la muerte de su padre. ¿Y ahora?

INSOLITO Y ¡MACABRO!

Se Dice que Familiares de Wayne "Utilizarán" al Actor Para Cubrir una Deuda

LOS ANGELES, (Especial para "ASI").— Un artículo aparecido recientemente en un diario local dejaba entrever la posibilidad de que John Wayne se transformara nuevamente en "actor", a pesar de haber dicho ya su último adiós. A continuación repetimos los términos en que se hicieron eco, en seguida, todos los medios de información:

El gran John volverá al trabajo a fin de respetar un contrato que firmó mientras vivía, y por el que la empresa ABC le adelantó 600.000 dólares. La empresa, como es natural en el mundo de los capitales, reclama ahora la suma a su familia, la que se ve en apuros para anular el compromiso.

Para pagar los 600.000 dólares a la compañía, los familiares no tendrán más remedio que ponerlo a trabajar. Pero, ¿qué puede hacer un hombre muerto?. En cualquier lugar del mundo, muy poca cosa: estar quieto en el ataúd y nada más. Pero Estados Unidos es un país muy adelantado y desde hace muchos años los muertos, los importantes, ya están produciendo.

En América solo los pobres van a parar a los cementerios vulgares y corrientes. Los importantes son alojados en Casas Mortuorias, donde disponen de un pequeño piso coquetonamente amueblado, con todo el equipo de lujos modernos, incluida la nevera y el televisor. Estos apartamentos se encuentran alineados por calles, en grandes fincas propiedad de la Mortuoria, calles que llevan el nombre poético de "Avenida de los Espacios sin fin", "Plaza de la Eternidad", "Boulevard de la Música de las Esferas", etc. ¿Y quién paga el gasto que representa esto?, se preguntarán.

Pues lo paga el propio muerto, el cual antes de morir ha firmado el correspondiente contrato con el agente diplomado que llama un día a su casa con un slogan a flor de labios: **"Jamás en su vida lo han tratado tan bien como lo trataremos nosotros después de muerto"**. Y en efecto, la Mortuoria mantiene la palabra dada al cliente antes de morir y así puede verse todas las mañanas un ejército de empleados que van a sacarles el polvo a los clientes, les cambian de ropa dos veces por semana y modifican su expresión para que no se note demasiado su rigidez cadavérica.

Lo primero que hace la Casa Mortuoria a la llegada del cliente, es embalsamarlo para que sea incorruptible de cara a la eternidad. El tratamiento químico que le dan permite al cliente conservar la flexibilidad de sus músculos, lo cual posibilitará los cambios de expresión y de postura.

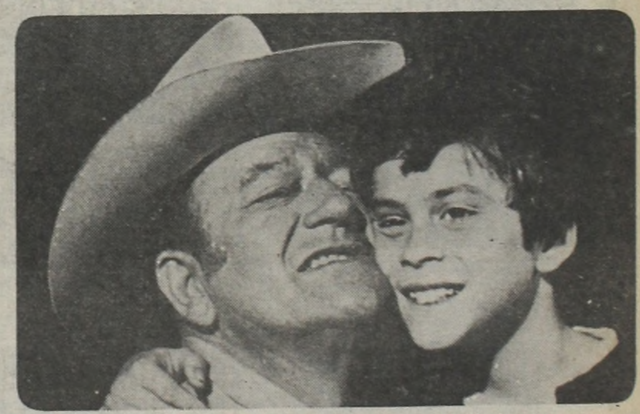
Por las tardes, el cliente podrá recibir a sus familiares, que irán a verlo para tomar una cerveza con él —para eso está la nevera conteniendo toda clase de refrescos y licores, incluido el champán para celebrar los aniversarios de su muerte— y ver la televisión.

Algunos de esos clientes han grabado mensajes en cassette para soltárselos a sus familiares después de muertos. Mediante una operación el cassette es introducido en el estómago del cliente y un pequeño mecanismo abre su boca como si hablara. De esta forma la sensación de vida es perfecta.

Ya vemos, pues, de qué forma puede ser utilizado el Gran John. Se había dicho que su cadáver había sido robado, que había desaparecido de su sepultura, pero sus familiares lo tienen bien custodiado y en perfecto estado de conservación. Se trata pues de volverlo a vestir de cow-boy, y acomodarlo en un lujoso mausoleo para que América entera pueda contemplarlo.

Se calcula que los americanos acudirán de todos los estados de la Unión para ver a su héroe. De esta forma, no solamente la compañía podría cobrar los 600.000 dólares que John le debe, sino que su familia obtendría un fabuloso beneficio.

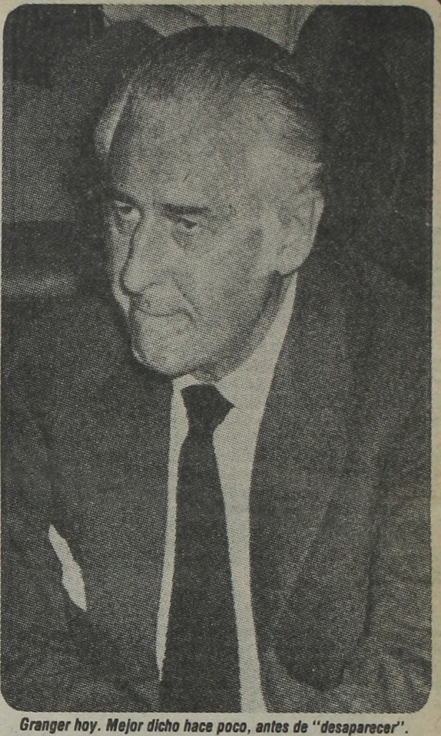
Y John, desde el otro mundo, vería, cómo los americanos se ponen en fila para verlo.


Conoció la ternura en la realidad y, como en esta foto, en la ficción. Hoy, lo macabro.


Pat, su última compañera. ¿Está implicada?


Pilar, su última esposa. ¿Confirma versión?


Aquí parece que se entrega. Pero no... los jubilados engañados lo están buscando. La escena es de "Réquiem para un agente secreto".


Granger hoy. Mejor dicho hace poco, antes de "desaparecer".

GRANGER, ACUSADO DE ESTAFA

El Cine lo Hizo Famoso, Pero Parece que Stewart Prefiere Vender Tierras en una Urbanización que no Existe


Con Deborah Karr, en su buena época de ídolo.


Con su tercera esposa, 30 años menor que él.

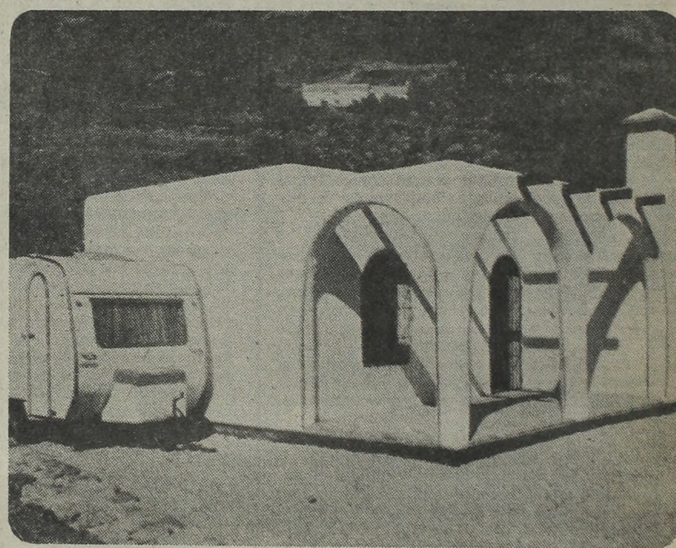
STUTTGART, Alemania, (Especial para "ASI"). — El actor Stewart Granger es noticia hoy por algo que nada tiene que ver con el cine. La prensa europea se ha ocupado de él, sobre todo en Alemania, y no en términos elogiosos precisamente. Nada más y nada menos lo han acusado de cometer centenares de estafas. Sus víctimas son ancianos que entregaron al actor una suma de dinero importante, a cambio de unas parcelas en una hermosa urbanización cercana a Málaga. Aquellos ancianos conocían la Costa del Sol. Habían acudido a ella en un vuelo charter. Les había entusiasmado el clima, los aún bajos precios de los artículos de primera necesidad, el pintoresquismo del lugar... Por supuesto —pensaban ellos— sería mucho mejor retirarse a disfrutar de la jubilación en aquella tierra. Lejos de la lluvia pertinaz de Bremen. A gran distancia del frío de Stuttgart.

Y a aquellos jubilados, **Stewart Granger les vendió una parcela de una urbanización inexistente.** Esa es la historia.

Alfarnatejo está a poco más de cincuenta kilómetros de Málaga, en el interior de la provincia y próximo a la divisoria con Granada. Todos los terrenos que se han vendido corresponden a la gran finca Rancho Verde.

Precisamente en el citado cruce se instaló el **"Museo de los bandidos"**, en una construcción que servía de oficina a Stewart Granger. Cuentan en Alfarnatejo que hubo algún turista alemán que colocó una fotografía del actor, entre las caras de los más famosos bandoleros del país. Y es que son ellos quienes conocen la catadura de Granger. Ya fue famoso en Inglaterra cuando trató de promocionar una urbanización en Zambia, en el corazón del Africa negra. Al parecer, allí no poseía ni siquiera terrenos. El tema fue abordado por algún diario londinense. Pero el tiempo todo lo borra.

Rancho Verde fue parcelado. Se vendían parcelas de tres mil metros cuadrados. Los agentes de Alemania disponían de muy buenos folletos. Fotografías magníficas. Y la gente, ante tanta belleza fotografiada y contando con la existencia de una urbanización bien montada, con la garantía de la presencia en la sociedad de un hombre tan popular como Stewart Granger, **"picaban el anzuelo"**. Daban la seña en el momento de la firma. Y a soñar, en casa, con la vivienda que pensaban construir en Rancho Verde.


Una de las casas que se levantaron en Málaga. Los compradores, prefieren la casa rodante.

Pero luego viajaban a España y comprobaban que en Rancho Verde no había nada urbanizado. Que allí se estaban construyendo unos caminos, sin asfaltar por supuesto, para cubrir las apariencias. Y que los propietarios de Rancho Verde no habían hecho otra cosa. Faltaban las cañerías de agua. No había ninguna clase de instalación eléctrica... ¿Qué había pasado?

Los que aspiraban a ser propietarios tienen miedo y apenas si desean hablar. No se fían de "Arabe-Española de Inversiones, SA." propietaria de la **"urbanización"**. Dicen que **"hay mucha mafia de por medio, y que fulanito y menganito** —dan, nombres concretos— **van armados"**. Por eso callan. No saben en qué va a quedar el asunto, pero se sienten inmensamente perjudicados. Porque algunos hasta pidieron que les construyeran el chalet. Cinco se hicieron. Y no tienen agua, ni luz.

En Málaga se informa que está en tramitación una propuesta de reclasificación de los terrenos. Eso lleva su tiempo. Si se aceptara la zona como **"urbanizable"**, el asunto podría tener un raje beneficioso.

—Pero no tienen dinero para llevar a cabo la infraestructura. Aquí no hay un centavo. Mire usted, algunas parcelas se vendieron en Alfarnatejo, en la venta-oficina-museo. Era el propio Stewart Granger quien atendía a los clientes. Pero no fueron muchos los contratos realizados en el lugar. Casi todos, fuera de España, y desembolsando el dinero en Alemania, en Francia y Suiza. Grandes sumas en "contante y sonante" que han trabajado desde Liechtenstein.

Se dijo en un momento que Stewart Granger se encontraba en la cárcel, en España. Solo fue un rumor carente de fundamento, porque según se informa, el actor ni siquiera se encuentra en España.

—¿Cuántos **"propietarios"** se han perjudicado?

—Más de doscientos alemanes y otros cien entre ingleses, franceses y americanos. Alrededor de trescientas cincuenta víctimas, en este momento.

Y tras todo este asunto, una sociedad. Con un sirio temido, el señor Aboush, y con un hombre-pantalla, el actor Stewart Granger.

TEATROS

★ **COLON. TEMPORADA DE VERANO 1980 EN EL MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Refrigeración. Hoy a las 18: Opereta "UNA NOCHE EN VENECIA", de J. Strauss (h) (1º Rep. del T. Colón). Con: González, Millán, Alperyn, Cantelli, Kehrig, Yost, Cuttone, Grassi y otros. Dir. de Orq.: Juan Emilio Martini, Régie: S. Ventura. Esc. e ilumin.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Dir. Coro: Inst.: V. Sciammarella. Coreogr.: T. Grigorieva. Orq. y Ballet Estables del T. Colón, Coro y Alumnos de Dptos. de Canto y Baile del Inst. Sup. de Arte. Pl.: $ .8000. Loc. en vta. con 5 días de antic. en el teatro Alvear. Corrientes 1659, de 10 a 22. RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA LIRICA OFICIAL 1980. 13 funciones de Gran Abono; Ab. nocturno; Ab. dgos. vespertinos. Repertorio: "Caballería Rusticana", de Mascagni; "I Pagliaci", de Leoncavallo; "Madame Butterfly", de Puccini; "Pelleas et Melisande", de Debussy; "I due Foscari", de Verdi; "Macbeth", de Verdi; "La clemenza de Tito", de Mozart; "Una noche en Venecia", de J. Strauss (h) (1º rep. en el T. Colón); "Los cuentos de Hoffman" de Offenbach; "Arabella", de R. Strauss; "Fidelio", de Beethoven; "Los maestros cantores de Nüremberg", de Wagner; "Don Quijote", ballet de Minkus-Previl (estreno de la versión completa); "Il campiello", de Wolf-Ferrari (estreno). Los abonados del año 1979 tendrán preferencia para renovar sus loc. dentro de las posibilidades del teatro, de acuerdo con el sig. orden: hasta el 28 de marzo: Ab. dgos. vespertinos; 1º, 2 y del 7 al 11 de abril: Gran Abono; del 15 al 24 de abril: Ab. nocturno. Será requisito indispensable para renovar cualquier abono la present. del doc. de ident. y recibo del año anterior. La Of. de abonos atenderá los días mencionados, de 10 a 17, en Tucumán 1135.

★ **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. SALA MARTIN CORONADO. Corrientes 1530. 46-8611.** Hoy a las 20. "EL PIBE DE ORO", de C. Odets. Con A. Ghío, P. Novoa. A. Duarte. A. Braga, R. Carnaghi y gran elenco. Dir.: A. Boero. Pl.: $ 6.000. Pullman: $ 4.000. Vta. con 3 días de antic.

★ **SALA CASACUBERTA.** Hoy a las 20: "EL ORGANITO", de A. y E. S. Discépolo. Con F. Labat, N. Gambier, L. Verona. M. Alarcón y elenco. Esc. y vest.: L.H. Ragucci. Dir.: Santángelo. Pl. $ 6.000. Vta. de loc. con 3 días de ant.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Yaki y Frida en:
"¿SABES QUIEN VIENE A CENAR EN PESAJ?"
Con la actuación especial de Menchu Quesada, Ignacio Finder, Pablo Codevila, Débora Warren, Sara Solnik y Cristina Fernández. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de anticipación. Lunes descanso.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.**
CABARET BIJOU
Autor y director: Alfredo Zemma. Con Juan Carlos Puppo, Flora Steimberg, Hugo Midón, Luz Ker y Jorge Sassi. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Jueves día popular.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "LAS GATITAS SON LA GLORIA CADA UNA CON SU HISTORIA" P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Sacudirá de asombro a Buenos Aires:
ERASE OTRA VEZ . . .
NELIDA LOBATO
35 artistas en escena. Sonido cuadrafónico. Efectos especiales. Mar. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 20 y 22.

★ **DEL PLATA. Cerrito 228. 781-6320.** La obra más audaz, violenta y humana en su 8º año de éxito: "PABELLON SIETE", de Paul de Vanderberghe. Con Alberto Mazzini y gran elenco. Estud. y jub. a mitad de precio. Miér. a sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. Grupo Alfa presenta: "EL NIÑO VERDE", de Ricardo Prieto, dirigida por el autor. Sáb. dgos. y feriados a las 17.30.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.

★ **EVASHOW. Paraná 817. 42-4224.** Cont. de 12 a 2, inclusive domingo. "LAS PICARAS EVAS DEL STRIP TEASE". Con el sensacional espectáculo nudista: "COMO SE BAÑAN LAS DAMAS". Espectáculo de estilo internacional. P.m.18.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "EL FLORIDA DE LOCURA CON SU SHOW DE DIABLURAS". Con las reinas de Strip-tease. Moira Star, Mimicha Veracruz, Marta Morel y las vedettes del Florida. Grandes atracciones. Cont. Lunes a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636.** Continuado desde las 10 hasta las 23. Compañía de Strip-tease de Alfredo Elizalde, con 30 hermosas mujeres en escena, en el "STRIP SHOW" a nivel internacional. Desde las 23 hasta las 4: Show Internacional. P.m.18.

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Carlos Carella, Carmen Vallejos y Ulises Dumont en:
LA CAL VIVA
De David French. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23.15; Dgo. a las 19 y 22. Refrig.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Directo de Europa. Angel Pericet y su incomparable compañía en:
"RECITAL '80"
(El Baile Español)
Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "LA MUJER SILENCIOSA", de Ben Jhonson. Traduc. y adapt.: Emilio A. Stevanovich. Con Onofre Lovero, Patricio Contreras, Daniel Miglioranza, Celia Juárez y elenco. Esc. y vest.: Leal Rey. Mús.: Juan Félix Roldán. Dir.: Jorge Petraglia Pl.: $ 7.000. Vta. con 3 días de antic. Refrigeración.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:
ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.
Mar. y Miér. a las 21.30. Jue., vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta. con 6 días de antic.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20: Aclamada por la crítica vuelve:
LUPINES
De Carlos Bravi. Con Adela Gleijer, Walter Soubrié y elenco. Dir.: Néstor Sabatini. Vta. con 5 días de antic.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** El grupo de la Sonrisa presenta: "EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD" de Luigi Pirandello. Con Luis Cordara y elenco. Dir.: Carlos Sproviero. Vier. y sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.30. Producciones Zárate presenta: "CASA DE MUÑECAS" (Jaula para una mujer) de Henrik Ibsen. Con Marta Milesi. Vier. y sáb. a las 20.45. Dgos. a las 19.45.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta a "PABLO ARIEL". Mimo-clown de Israel. Hoy despedida a las 20. Cledis producciones presenta "¿ES UD. UN HOMBRE MEDIO O MEDIO HOMBRE?". Las aventuras de Pedro Medio en el país de su mente. Dir.: Norberto Trujillo. Miér. a sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1236. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. 300 representaciones. Dir.: Roberto Durán. Loc. en vta. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Nuevo equipo de refrigeración central.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** El espectáculo que asombró a Europa:
¡VEDETTISIMAS!
4 únicas semanas. Lun. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 1.15. Dgo. a las 20.30 y 22.30. Mar. descanso.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Cont. Lun. a Vier. de 13 a 2. Sáb. de 19 a 4: Espectáculo sexy cómico musical. Con las chicas de Tango Bar, Don Pipo y Omar Salguero. Dir.: Nora Nury. Pl.: $ 7.000.

VARIEDADES

★ **FABULOSO CIRCO CITY-STAR. 54 y 25. La Plata.** Malabaristas, trapecistas, alambristas y el extraordinario zoológico ambulante. Juev. y vier. a las 21.30. Sáb. y dgos. a las 18 y 21.30.

★ **CIRCO DE FIRULETE-CAÑITO-ROSITA. Crucero La Argentina e Hipólito Yrigoyen. Morón.** EL mayor espectáculo para la familia. Animales amaestrados y los ases de la TV. Vier. a las 21.30. Sáb. y dgos. a las 17.30, 19.30 y 21.30.

★ **SUPER CIRCO GRAN HOUDINI. Ingeniero Budge. Estación Belgrano.** Magnífico espectáculo familiar. Animales amaestrados, payasos y el mago Sinué con Alfa y Judit al estilo egipcio. Vier. a las 21.30. Sáb. y dgos. a las 17, 19 y 22.

★ **GRAN CIRCO ITALIANO ROMAGNOLO. Estación Fiorito. Avellaneda.** Luminarias del circo de todo el mundo. Tonys, saltarines y payasos. Magia con Ly-Pan. Vier. a las 21. Sáb. y dgos. a las 17, 19 y 21.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS", En pantalla: "La profesora de Lenguas", con Femi Benussi y "Vení conmigo", con Susana Giménez. P.m.18. Refrigeración.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 12.30, 16. 19.30 y 23:
JESUS DE NAZARETH
S.r. Con Robert Powerl y Olivia Hussey. A las 15.40, 19.10 y 22.40: Notic.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 14.30, 18.5 y 21.40:
JESUS DE NAZARETH
S.r. Con Robert Powell y Olivia Hussey. A las 14.10, 17.40 y 21.15: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
DOMINIQUE
P.m.14. Está muerta o . . . A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.50, 17.30, 20.15, 23 y sáb. trasn.:
LOS HIJOS DE SANCHEZ
P.m.18. Con Anthony Quinn y Dolores del Río. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.30: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
KRAMER VERSUS KRAMER
P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir.: Robert Benton. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
KRAMER VERSUS KRAMER

GUIA DE TEATROS Y CINES

P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir. Robert Benton. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15:
MALOS PENSAMIENTOS
P.m.18. Con Ugo Tognazzi. 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15.30, 17.40, 19.40, 21.30 y 23.20: "EL GATO Y EL CANARIO" P.m.14. Con Olivia Hussey y Michael Callan. Sáb. trasn. "Tommy". Con Jack Nicholson, Eric Clapton y Elton John.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN", Dibujos Animados. Hablada en Castellano. Miércoles. Entradas Populares. S.r.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23::
EXPRESO DE MEDIANOCHE
P.m.18. Con Brad Davis. A las 17.10 y 19.30: Notic.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13.15, 17.5 y 20.50: El blanco de 4 estrellas; 15.15, 19 y 22.45: Marco Polo. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.50, 16.5, 18.20, 20.45 y 23.10:
CARO PAPA
P.m.18. Con Vittorio Gassman y Stefano Madia. 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:
HOTEL PENSION "FLORES DE PASION"
P.m.18. Con Nastassia Kinski. 14.40, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23:
COMANDOS AZULES
S.r. Con Jorge Martínez y Víctor Hugo Vieyra. 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 0.40.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23:
1941
S.r. Con Robert Stack y Warren Oates. dir. Steven Spielberg. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.45, 19.20 y 23: "EL ENIGMA DE LAS ARENAS"; 14, 17.25 y 21: "LOS 39 ESCALONES". S.r.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
JUSTICIA PARA TODOS
P.m.18. Con Al Pacino y Jack Warden. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Búsqueda insaciable", de Milos Forman. Con Lynn Carlin y Buck Henry. P.m.18.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.30, 17.30 y 21.30:
LOS DIEZ MANDAMIENTOS
S.r. Con Charlton Heston y Anne Baxter. 13, 17.10 y 21.10: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.10.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
CUERNO DE CABRA
P.m.18. La violencia sexual en un filme de salvaje belleza. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 14.55, 18.45 y 22.50:
AEROPUERTO 1980
13.15, 17.5 y 20.55: "PANDILLA DE PICAROS". P.m.14. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 15, 17.25, 19.50 y 22.15: "LOS TUYOS LOS MIOS Y LOS NUESTROS"; 14.30, 16.55, 19.20 y 21.45: Notic. S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 15, 17.40, 20.20 y 23:
JUSTICIA PARA TODOS
P.m.18. Con Al Pacino y Jack Warden. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** Refrigeración. A las 12.40, 15.10, 17.35, 20.20 y 23.5:
1941
S.r. Con: Robert Stack, Toshiro Mifune y Dan Aykroyd. Una comedia espectacular de Steven Spielberg. A las 14.50, 17.15, 20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.5, 23.15 y sáb.trasn. 1:
MIS DIAS CON VERONICA
P.m.18. Con: Dora Baret, Oscar Cruz y Susu Pecoraro. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Cómo le explico a mi hijo; Los seductores; La furia del Hombre Lobo. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 12.55, 15.5, 17.30, 20.15, 23 y sáb. trasn. 1.10:
LOS HIJOS DE SANCHEZ
P.m.18. Con Anthony Quinn. A las 15, 17.15, 19.45 y 22.30: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50:
STARK TREK
VIAJE A LAS ESTRELLAS (LA PELICULA)
S.r. 19.50 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 15, 18.15 y 21.35: "La novicia rebelde". S.r. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 17.30, 20 y 22.30: "Una mujer en la arena". Dir.: Hiroshi Teshigahara. Con Eiji Okada y Kyoko Kishida. Pl.: $ 2.500. P.m.18.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 17.15 y 21.20:
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
P.m.14 Con: Vivien Leigh, Clark Glabe, Leslie Howard y Olivia de Havilland. A las 17.5 y 21.15: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
VIBRACIONES DEL ALMA
P.m.14. Con Michael Ontkean. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 14.15, 18 y 21.45:
DOCTOR ZHIVAGO
P.m.14. Con Omar Sharif y Julie Christie. A las 14, 17.40 y 21.25: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10 y sáb. trasn. 1:
ADIOS CIGUEÑA ADIOS
P.m.14. Deliciosa, fresca, inigualable. A las 13.20, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.50: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25: **CLARO DE MUJER**
P.m.18. Con Yves Montand y Romy Schneider. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
STAR TREK
VIAJE A LAS ESTRELLAS (LA PELICULA)
S.r. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.45, 17, 19.10, 21.20 y 23.25:
MANHATTAN
P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 18.50, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.35.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 15, 17.40, 20.25 y 23:
JESUS
S.r. La historia que cambió el rumbo de la humanidad. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13, 15.30, 18, 20.25, 22.55 y sáb. trasn. 1.15:
EL ALMIRANTE
S.r. Con Toshiro Mifune y Toshio Kurosawa. A las 15.5, 17.35, 20 y 22.30: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10:
CLARO DE MUJER
P.m.18. Con Yves Montand y Romy Schneider. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. cont. hasta las 4. SALA UNO: P.m.18: "Cuentos para después de cenar" (Strip teases picarescos verdes); "Hotel de la playa" (Fiestas al desnudo). SALA DOS: P.m.18: "Soy curiosa amarillo" (sueca audaz); Amor y rabia" (sexo). Programa doble solo para adultos. SALA TRES: P.m.18. "Psicomanía" (sexomanía); "Mundo infame" (sexual). Programa doble solo para adultos. SALA CUATRO: P.m.18: Isabel Sarli, la reina del erotismo en "La tentación desnuda"; "La leona". Copias nuevas. SALA CINCO: P.m.18: "Cristina" (esclava del pecado); "Todas las mujeres del mundo". (brasileño al estilo de Doña Flor). Programa doble solo para adultos.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LA PLAYA DEL AMOR
S.r. Con Cacho Castaña y Mónica Gonzaga. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:
EL ENIGMA DE LAS ARENAS
S.r. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.35, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:
EL DESTRUCTOR
P.m.14. Con Jean Paul Belmondo. A las 13, 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.20: "LA ENFERMERA DE NOCHE" P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10:
COMANDOS AZULES
S.r. Con Jorge Martínez. A las 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 y 23:
EXPRESO DE MEDIANOCHE
P.m.18. Con Brad Davis. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40: "LLEGAN LOS MUPPETS"; 14.50, 16.45, 18.35, 20.20 y 22.20: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 13.40, 16.55, 20.10 y 23.25: "LA PROFESORA VA AL COLEGIO"; 12.5, 15.10, 18.25 y 21.40: "LA PIEL DE SATANAS" P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "La piel de Satanás".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15.20, 18.20 y 21.20: "El árbol de los zuecos". Palma de Oro Cannes '78. Dir.: E. Olmi. A las 15, 18 y 21: Notic. S.r.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15:
MANHATTAN
P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10, 23.15 y sáb. trasn. 1.30:
CLARO DE MUJER
P.m.18. Con Yves Montand y Romy Schneider. A las 18.40, 20.50 y 22.5: Notic.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.10:
ASI NO HAY CAMA QUE AGUANTE
P.m.18. Con Jorge Porcel y Moria Casan. Dir.: Hugo Sofovich. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10: "LA SECRETARIA PRIVADA DE MI PADRE"; 15, 18.20 y 21.40: "SECRETOS INCONFESABLES DE UNA AZAFATA". Pm.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: "LOS PERROS DE PAJA". P.m.18. Con Dustin Hoffman. A las 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 16.5, 19.20 y 22.45: Notic; 16.20, 19.35 y 23: Malos pensamientos; 14.40, 17.55 y 21.15: Intimidades de una joven casada. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.45, 18.35, y 22.25: El enigma de las arenas; 16.30 y 20.20: Los 39 escalones; 14.30, 18.20 y 22.10. Notic. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Refrig. Cont. 15.20, 19.5 y 22.50: La colegiala aprende de todo; 16.55 y 20.40: Cuentos colorados; 15, 18.45 y 23: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200.** Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: Kramer vs. Kramer. 15.50, 18, 20.25 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.15, 16.20, 18.40, 20.50 y 23: El enigma de las arenas; 16, 18.10, 20.30 y 22.40: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14.15, 16.25, 18.30 y 20.35: Sección dibujos animados. Un aventurero en Hawaii. S.r. A las 22.30: Quinteto. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 23: Comandos azules; 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30: Notic. S.r.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14, 17.35 y 21.25: Doctor Zhivago. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.15, 16.20, 18.40, 20.50 y 23: Caro papá; 16, 18.10, 20.30 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn: 1.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16.20, 19.50 y 23.15: Comandos azules; 14.45, 17.55 y 21.20: Los irrompibles; 14.15: Notic. S.r.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.20: Los hijos de Sánchez; 16.50 y 20.50: La enfermera de noche. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 16.20, 19.40 y 23: Así no hay cama que aguante; 14.30, 17.55 y 21.15: Hay que romper la rutina. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.40, 18.15 y 21.50: Doctor Zhivago; 14.30, 18.5 y 21.40: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1: Marcada por los hombres.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.15, 18.10 y 22.20: Caro papá; 16.10 y 20.20: Un hombre llamado intrépido. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 16, 19.30 y 23: La colegiala aprende de todo; 14, 17.30 y 21: Cuentos colorados; 15.45, 19.15 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16, 19.30 y 23: Caro papá; 14.20, 17.50 y 21.20: Colegialas adolescentes. P.m.18. Sáb. trasn. Aeromozas sensuales; Maniquíes alta tensión.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Sáb., dgos. y feriados: Cont. de 15.45 a 22.30: Meteoro; Invasión de las abejas.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 15.40, 19.20 y 23: Los hijos de Sánchez; 14.10, 17.50 y 21.20: La enfermera de noche. P.m.18. Sáb. trasn. Malos pensamientos. P.m.18.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 16.10, 19.35 y 23: La colegiala aprende de todo; 14.10, 17.35 y 21.5: Cuentos colorados; 15.55, 19.20 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 15.50, 19.20 y 23: Comandos azules; 14, 17.25 y 21: Los irrompibles. S.r. 15.35, 19.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. Expreso de Medianoche.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 15.10, 19.10 y 23.10: Caro papá; 17 y 21: Homo eróticus. Sáb. trasn. 1: Caro papá. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.30, 18, 20.35, 23.10 y sáb. trasn. 1: El destructor; 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. P.m.14.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15, 18.50 y 22.50: El enigma de las arenas; 16.45 y 20.45: Los 39 escalones; 14.45, 18.35 y 22.35: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1: El enigma de las arenas.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. 16, 19.30 y 23: La playa del amor; 14, 17.30 y 21: El profesor tirabombas. S.r.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: Manhattan; 13.50, 17.10 y 20.50: El gran asalto al primer tren. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15.40, 19 y 22.30: Comandos azules; 14, 17.10 y 20.35: Los irrompibles. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.50: EL ojo del Huracán; 14, 17.30 y 21: Marcada por los hombres. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 17.15 y 22.5: Expreso de Medianoche; 14.50 y 19.50: El cuerpo de mi enemigo. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16.30, 19.40 y 23.5: Comandos azules; 14.40, 17.50 y 21.15: Los irrompibles. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.20, 18.45 y 23.5: Expreso de Medianoche; 16.25 y 20.50: Los profesionales. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.15, 19.30 y 22.55: Así no hay cama que aguante; 14.30, 17.50 y 21.10: Hay que romper la rutina. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15, 17, 19, 21.5 y 23: Comandos azules; 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.45: El enigma de las arenas; 16.40 y 20.40: Los 39 escalones. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 16.30, 19.45 y 23.5: Así no hay cama que aguante; 14.40, 18.15 y 21.20: Hay que romper la rutina. P.m.18. Sáb. trasn. 0.40.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.45: Comandos azules; 14, 17.15 y 20.45: Los irrompibles. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 15.40, 19.20 y 23: Los hijos de Sánchez; 14.10, 17.50 y 21.20: La enfermera de noche. P.m.18. Sáb. trasn. Mis días con Verónica.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Ataúd para un vampiro; La batalla de los sexos; El horror de Frankestein. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Regreso de Puño de Martillo; Kung Fú contra la mafia; Que el diablo te perdone. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Justicia para todos; El detective barato. P.m.18.
—**Gral. Belgrano.** Un hombre como los demás; Pares y Nones. S.r.
—**Super.** Tú iluminas mi vida; Expreso de Medianoche. P.m.18.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Caro papá; Homo eróticus supermacho. P.m.18.
—**Paramount.** Los muchachos de la Compañía C; El heredero de Bruce Lee. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz. Lavalle 2005.** La playa del amor; El profesor tirabombas. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Los hijos de Sánchez; La enfermera de noche. P.m.18.
—**Coliseo.** Así no hay cama que aguante; Hay que romper la rutina. P.m.18.
—**Español.** La secretaria privada de mi padre; Secretos inconfesables de una azafata. P.m.18. Sáb. trasn.
—**Gran Lomas.** Comandos azules; Los irrompibles. S.r. Sáb.trasn.

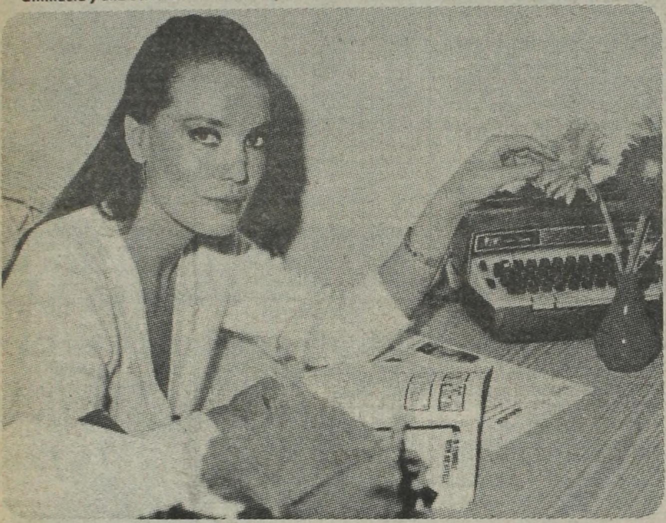
★ **QUILMES. Cervantes.** Caro papá; Camas salvajes. P.m.18. Sáb. trasn.
—**Moderno.** Comandos azules; Los irrompibles. S.r. Sáb. trans. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Comandos azules; Gitano. S.r.
—**San Martín.** Manhattan. Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Comandos azules; Los irrompibles. S.r.
—**Gran Plaza.** Caro papá; Camas salvajes. P.m.18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.

Gimnasia y una sonrisa. Dos cosas importantes para trabajar y seguir en los primeros puestos.



Una imagen "diferente" de la Cantudo: muy vestida, frente a sus libros de francés. Amor, nada.



Diez puntos... en agilidad. No parece que sus rupturas sentimentales la hayan afectado mucho.

MIL GRACIAS AL "DESTAPE"

María José Cantudo, Reina del Desnudo Español, se Vuelve a "Cotizar" Fuerte

MADRID.— La Cantudo sigue siendo la Cantudo. La reina del **"destape"** ha conseguido superar una época donde sus acciones se hallaban francamente en baja y ahora, nuevamente, se encuentra al tope de la popularidad y su figura es motivo de éxtasis para sus admiradores, que se convierten en sinónimo del signo pesos o pesetas cuando los productores piensan en ella como protagonista de algún filme o de una simple fotonovela. Pero más allá de su facilidad por hacer dinero, ¿cuál es la filosofía de esta muchacha, que un día arrasara con todo los rankings de popularidad en España? No hay dudas que se ha producido un vuelco fundamental en su forma de ver las cosas, tras sus dos rupturas sentimentales. La primera, el matrimonio con el cantante Manolo Otero. La segunda, en noviazgo con el actor cómico Pedrito Ruiz. A partir de esos desencantos amorosos la Cantudo, se ha dedicado a permanecer recluida en su casa. No sale de noche y solo dedica gran parte de su tiempo en hacer gimnasia —las fotos son una prueba elocuente de su voluntad— y perfeccionar sus conocimientos de francés, inglés e italiano y aprende baile flamenco. Ella explica su hoy con estas palabras: **"Con toda la actividad de preparación y estudio a que estoy sometida, no puedo permitirme el lujo de salir de noche. Mi vida en estos momentos está en el trabajo y en mi hijo. Son los únicos factores que me hacen vivir, mover, sentirme yo. Y pienso que es bonito tener un hijo en casos extremos, pues a veces me he refugiado en él, en momentos de desesperación".**

Mas allá de esta filosofía la Cantudo no puede dejar de hablar del destape. He aquí su posición. **"Con el destape" me hice conocida, que más puedo decir, que agradecerle todo lo que soy".**

¡Epa! Pero ella no se cae, ni cuando hace malabares físicos ni de la fama...



Se preocupa por el baile flamenco. Piensa en estudiar.